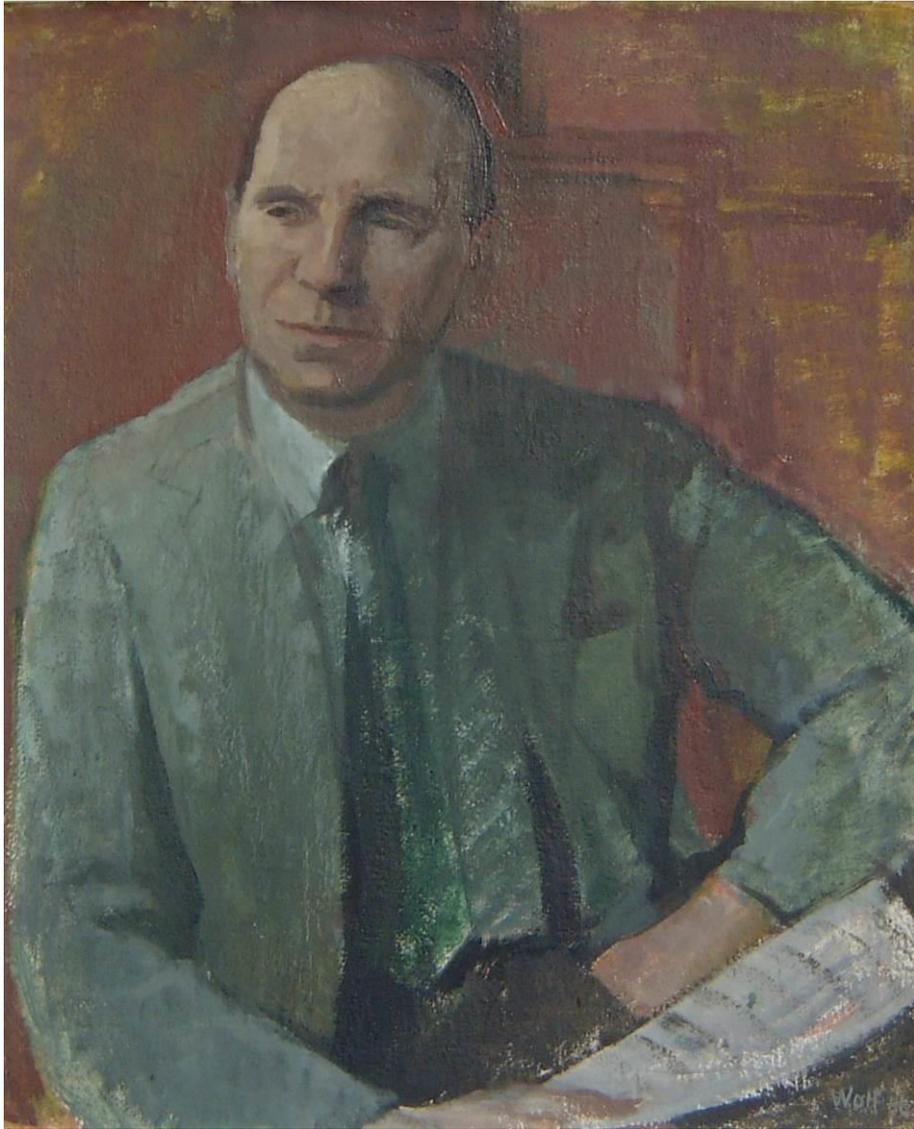


BENNO AMMANN (1904–1986)

WERKE (KOPIEN, DUBLETTEN)

SOWIE TONAUFZEICHNUNGEN

UND BÜCHER / AUFSÄTZE



Ernst Wolf: Porträt von Benno Ammann, 1956.

Werke von Benno Ammann

INHALTSVERZEICHNIS

BENNO AMMANN (1904–1986)

Sein Leben / Sein Werk	5
Hinweise zur Benutzung	10

SYSTEMATISCHES VERZEICHNIS

1. VOKALWERKE	BAW 7–251	
1.1. Soli, Chor mit Begleitung		11
1.2. Chor mit Begleitung (ausgenommen Tasteninstrument)		11
1.3. Chor mit Klavier / Orgel (und evtl. weiteren Instrumenten)		12
1.4. Soli, Chor a cappella		14
1.5. Chor a cappella		
1.5.1. Gemischter Chor a cappella		16
1.5.2. Männerchor a cappella		26
1.5.3. Frauenchor a cappella		33
1.6. Singstimme(n) mit Begleitung (ausgenommen Tasteninstrument)		35
1.7. Singstimme(n) mit Klavier / Orgel (und evtl. weiteren Instrumenten)		37
1.8. Singstimme(n) ohne Begleitung		40
2. INSTRUMENTALWERKE	BAW 259–352	
2.1. Streichorchester		41
2.2. Orchester mit Soloinstrument		41
2.3. Kammermusik		
2.3.1. Kammermusik mit Tasteninstrumenten		42
2.3.2. Kammermusik ohne Tasteninstrumente		45
2.3.3. Soloinstrument (ohne Klavier / Orgel)		49
2.4. Orgelwerke		53
2.5. Klavierwerke		54
3. ELEKTRONISCHE WERKE	BAW 368–385	
3.1. Tonband und Vokal- oder Instrumentalmusik		55
4. SZENISCHE WERKE	BAW 387	
4.1. Schauspielmusik		60

5. BEARBEITUNGEN	BAW 404–677	
5.1. Vokalwerke		
5.1.1. Chor mit Begleitung		
5.1.1.1. Gemischter Chor mit Begleitung		61
5.1.1.2. Männerchor mit Begleitung		61
5.1.2. Chor a cappella		
5.1.2.1. Gemischter Chor a cappella		62
5.1.2.2. Männerchor a cappella		72
5.1.2.3. Frauenchor a cappella		78
5.1.3. Singstimme(n) mit Begleitung		78
5.1.4. Singstimme(n) ohne Begleitung		79
5.2. Instrumentalwerke		79
5.3. Szenische Werke		79
6. VERSCHIEDENES	BAW 688–697	81
7. POSTHUME KOMPOSITIONEN	BAW 698	82
8. TONAUFZEICHNUNGEN	A–O	
8.1. Aufführungsmaterial und Zuspieldaufnahmen		83
8.2. Studio- und Radio-Aufzeichnungen		84
8.3. Konzert-Aufnahmen		86
9. BÜCHER / AUFSÄTZE	I–X	90
10. DIVERSES		91

BENNO AMMANN (1904–1986): Sein Leben / Sein Werk

Viele prägende Stationen

Benno Ammann wurde am 14. Juni 1904 in Gersau (SZ) geboren. Er wuchs in einem musisch geprägten Elternhaus, im damaligen Hotel Bellevue, zusammen mit acht Geschwistern auf. Sein Vater war sein erster „gestrenger“ Lehrmeister, der neben seinem Hauptberuf als Lehrer, Hotelier und Politiker auch ein ausgezeichneter Organist, Sänger und Dirigent war. Frühzeitig lehrte er seinen Sohn das Orgelspiel und die Kunst des Improvisierens. Schon als Schulbub konnte Benno seinen Vater auf der Orgelbank vertreten. Dazu kam noch Unterricht im Violin- und Klavierspiel. Weitere musikalische Impulse erhielt er von 1918 bis 1925 an der Stiftsschule Einsiedeln, wo er zuerst Sängerknabe, dann Violinist im Stifts-Orchester und Frühamt-Organist war. Vier Jahre Theorie- und Harmonielehre beim Stiftskapellmeister bereiteten ihn auf das Musikstudium vor. Nach Abschluss seiner Ausbildung am Landeskonservatorium in Leipzig (Komposition: Sigfrid Karg-Elert, Hermann Grabner und Fritz Reuter; Dirigieren: Max Hochkofler), die durch Musizieren im dortigen Gewandhauschor und im Konservatoriumsorchester begleitet war, übernahm er 1930 als Nachfolger von Johann Baptist Hilber die Stelle eines Musikdirektors am Kollegium St. Fidelis in Stans (NW). Nach dem Besuch eines Meisterkurses bei Felix Weingartner in Basel siedelte Ammann 1936 in die Rheinstadt über. Bis 1939 wirkte er hier als Korrepetitor und Chorleiter am Stadttheater. Dann wechselte er als Assistent von Tullio Serafin und Solorepetitor ans Teatro Reale dell'Opera nach Rom, kehrte aber nach Kriegseintritt Italiens 1941 wieder nach Basel zurück (Ammann, 1955, S. 34–38).

Nach seiner Rückkehr in die Schweiz wurde Benno Ammann in den Aktivdienst aufgeboden, wo er in eine Spezialeinheit eingeteilt wurde, die für die Verschlüsselung und Entschlüsselung von Befehlen zuständig war. In seiner Funktion als Chiffreur kam er mit Zahlenreihen und Rechenautomaten in Kontakt, die bald darauf wegweisend für sein kompositorisches Schaffen werden sollten.

Während des Zweiten Weltkrieges wurde seine Dirigententätigkeit eingeschränkt und blieb vorwiegend auf das Gebiet der Schweiz begrenzt. Ein Ruf nach Barcelona, wo er ein Symphoniekonzert dirigieren sollte, hatte für ihn fatale Folgen. Während der Hinreise wurde Ammann im damals besetzten Frankreich von der Gestapo am 17.5.1943 verhaftet. Mehr als einen Monat lang wurde er in Fresnes bei Paris zusammen mit Opfern der Deportationen gefangen gehalten, und anschliessend blieb er bis zum 17.8.1943 im Fort von Villeneuve-Saint-Georges interniert. Die Umstände, die zu diesem Ereignis führten, liegen im Dunkeln. Sie könnten eine Folge von Ammanns vorkriegszeitlichem Wirken gegen nationalsozialistische Gruppen der in der Innerschweiz niedergelassenen Deutschen gewesen sein.

Das Kriegsende brachte 1945 die Wiederaufnahme seiner Dirigententätigkeit anlässlich von Konzerten in Paris (Radiodiffusion und Concerts Lamoureux), Basel und Genf (Orchestre Romand) und in anderen Städten, wo er Symphonien von Beethoven, Bruckner, Tschaikowsky und auch moderne Werke zur Aufführung brachte. Trotz mehrheitlich guter Kritiken wollte ihm der Durchbruch in dieser internationalen Karriere nicht gelingen. Den Lebensunterhalt verdiente er sich fortan durch die Leitung verschiedener Chöre der Basler Region (u.v.a. Evangelischer Männerchor Basel während 16 Jahren) und durch das Erteilen einiger privater Musikstunden. Dadurch konnte er zwar mehr Zeit für sein geliebtes Komponieren gewinnen, um den Preis jedoch eines bescheidenen Einkommens: „Wer Komponist werden will, muss nicht Angst haben vor dem Hunger, vor der Armut, vor Krieg und Verfolgung“ (Unveröffentlichter Text in einem Entwurf zu Ammann, 1955, S. 34–38). Allzu oft fühlte er sich aber auch durch diese wenigen Engagements an seiner freien Entfaltung behindert, und die Chöre hatten es nicht immer leicht mit ihm.

Einen Ausgleich zu diesen Tätigkeiten fand er jeweils in den Sommermonaten, die er während Jahrzehnten bei Bergbauern in Ober Bärligs (Beckenried, NW) oder auf der Alp Urwängi (Seelisberg, UR) verbrachte, wo er schwere körperliche Arbeit verrichtete und dadurch seinen Geist frei machen konnte für sein kompositorisches Schaffen.

Die Pensionierung im Jahre 1969 erlaubte es Ammann – frei von Verpflichtungen und Existenzkampf – seine internationalen Tätigkeiten zu intensivieren, sodass ihm sein Wohnsitz an der St. Albanvorstadt 43 in Basel fast nur noch als Drehscheibe für seine Auslandsreisen und als Aufbewahrungsort für sein umfangreiches Werk diente.

Er starb am 14.3.1986 in Rom, wo er seine Oper *Mani sulla città* abschliessen wollte. Seine letzte Ruhestätte befindet sich auf dem Friedhof von Gersau (SZ).

Von der Gregorianik zur Elektronik

Eigenart und Charakter von Ammanns kompositorischem Schaffen sollen anhand einiger Meilensteine auf seinem Entwicklungsweg, gleichsam ein Abbild der europäischen Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts, erkennbar gemacht werden:

Die Gregorianik wurde ihm durch die Stiftsschule in Einsiedeln nahe gebracht. Danach kennzeichneten „strenge kontrapunktische Übungen im Satz verschiedener Stilepochen, Emanzipation der Dissonanz und totale Öffnung zu neuer Tonalität, auch ausserhalb des temperierten Systems“ den Unterricht seines Leipziger Lehrers Sigfrid Karg-Elert (Ammann, 1993, S. 21–22). Unter seinem Einfluss experimentierte Ammann nach dem Studium mit der hexatonalen Ganzton-Leiter von Claude Debussy und gelangte durch Mitnehmen der fehlenden Zwischen-Halbtöne zu einer eigenen Dodekaphonie (ohne Reihentechnik). 1933/34 besuchte er Arthur Honegger in Zürich und Paris und kam so in die Entwicklungslinie der *Groupe des Six*, wobei Darius Milhaud ihn auf die südliche und mediterrane Komponente der Musik hinwies.

Mit seinem *Ersten Streichquartett* (1936) drang Ammann in die völlige Atonalität vor und löste bei dessen Uraufführung 1938 in der Basler Musikszene äusserst kontroverse Kritiken aus. Ammann hatte aber nicht nur diese avantgardistische Seite, denn er liess es sich nicht nehmen, immer wieder im alten Stile zu schreiben.

Ab 1951 besuchte der zeitlebens lernfreudige Ammann jeweils im Sommer die zweiwöchigen internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt (Pierre Boulez, Olivier Messiaen, Luigi Nono und Karlheinz Stockhausen u.v.a.), die sich damals zu einem der wichtigsten Foren zeitgenössischer Musik entwickelt hatten. Während zwanzig Jahren zählte er zu den treuesten Teilnehmern dieser Veranstaltungen, und er holte sich neue, in die Zukunft weisende Impulse für sein weiteres Schaffen, in welches nun die Kompositionstechniken der Seriellen Musik sowie die weiteren Entwicklungen der Neuen Musik (Aleatorik, Neodadaismus etc.) einflossen und das zusätzlich durch Einbeziehung von Musik anderer Kulturen und früherer Stilepochen bereichert wurde. In seinen letzten Werken konnte Ammann sich gar vom „Diktat“ des Serialismus befreien und schliesslich zu neuen und eigenen kompositorischen Gestaltungsprinzipien finden.

Bereits in den 1950er-Jahren gehörte auch die Elektronische Musik zu den ständigen Darmstädter Themen. Ammann, obwohl schon der „mittleren Generation“ angehörend, liess sich für die neuen Ausdrucksmöglichkeiten begeistern: „Die Elektronik in der Musik führt das Klangschöpferische der Tonkunst zurück ins Reich des Unbewussten, des Unterbewusstseins, des nicht mehr vom Intellekt rationalisierten Formgestaltens, in nie gehörte Klangwelten“ (Ammann, 1980, S. 2). Zudem kamen die Realisationsmethoden der Elektronischen Musik seiner nimmermüden Experimentierfreude und seinem mathematisch-naturwissenschaftlichen Flair sehr entgegen. Die anfänglich nur theoretischen Darmstädter Kurse, die vor allem von der *Kölner Schule* um Robert Beyer, Herbert Eimert und Werner Meyer-Eppler inspiriert waren, wurden von 1964 bis 1966 durch praktischen Unterricht im Studio für Elektronische Musik der Siemens & Halske AG in München ergänzt. In diesem hinsichtlich Automation bestausgerüsteten Studio Europas belegte Ammann zwei Kurse von Josef Anton Riedl und Mauricio Kagel, und hier konnte er seine ersten Schritte in diesem neuen Arbeitsfeld tun.

Bis er die so erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten in ein erstes eigenes Werk einfliessen lassen konnte, musste Ammann den Eintritt ins Rentenalter abwarten. Erst mit dieser Wende konnte er länger dauernde Arbeiten in den verschiedensten Studios für Elektronische Musik realisieren, wo zwischen 1969 und 1982 insgesamt zwei Dutzend Werke entstanden. Die einzelnen Stationen waren dabei: Studio R7 (Laboratorio Elettronico per la Musica Sperimentale) in Rom (1969–1971), Instituut voor Sonologie in Utrecht (1971, 1973–1976), Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek in Gent (1976–1982), Columbia-Princeton Electronic Music Center in New York (1977–1978) und Studio eksperimentalne, Polskie Radio in Warschau (1979).

Damit reihte sich Ammann in den Kreis derer ein, die im seinerzeit experimentellsten Gebiet der musikalischen Avantgarde tätig und fast ausnahmslos eine Generation jünger waren.



Benno Ammann im Studio des IPEM Gent, November 1979.

Ein eindrückliches Oeuvre

Ammann war ein sehr produktiver Komponist, der nicht nur in einer eindrücklichen stilistischen Spanne, sondern auch in den bedeutendsten Musikgattungen arbeitete. Sein Oeuvre umfasst weit über 500 Titel.

Komponieren stand jedoch anfänglich berufsbedingt nicht im Zentrum seiner musikalischen Tätigkeit, und es beschränkte sich eher auf vokales Schaffen. In diese Zeit fallen auch Bearbeitungen, die er in seiner Eigenschaft als Orchesterdirigent oder Chorleiter vornahm. Dazu gehören ausserdem Übersetzungen von Liedern vom Deutschen ins Italienische, Französische oder Englische und umgekehrt oder Übertragungen von französischen oder italienischen Opernwerken ins Deutsche. Höhepunkt dieser Schaffensperiode war sicher die *Missa Defensor Pacis*, die am 15.5.1947 im Petersdom zu Rom anlässlich der Feier zur Heiligsprechung von Niklaus von Flüe durch die Sixtinischen Sänger unter Leitung von Lorenzo Perosi uraufgeführt wurde und ein grosses mediales Echo erzielte. Damit erfuhr dieses Werk eine ganz besondere Ehrung, weil sonst traditionsgemäss bei feierlichen Papstmessen nur Kompositionen päpstlicher Kapellmeister gesungen wurden.

Ab den 1950er Jahren nahm das Komponieren eine zunehmend zentrale Stellung ein. Es entstanden mehrheitlich Stücke für instrumentale und elektroakustische Kammermusik, insbesondere nach seiner Pensionierung. Zu einem Hauptwerk dieser Epoche und wohl als Krönung seines Lebenswerks gedacht sollte die dann unvollendet gebliebene Oper *Mani sulla città*, ein Auftrag von Pro Helvetia, werden, die die Luzerner Mordnacht vom Juni 1333 thematisiert.

Heimatverbunden und doch fremd im eigenen Land

Unzählige Vokalwerke aus allen Schaffensperioden bezeugen eine starke Heimatverbundenheit. Vor allem Innerschweizer Schriftsteller, wie Walter Hauser, Fridolin Hofer, Meinrad und Otto Hellmut Lienert, hat Ammann bei den Vertonungen ihrer Gedichte berücksichtigt.

Seine Instrumentalwerke, insbesondere diejenigen aus der letzten Schaffensperiode, wurden dank seiner internationalen Verbindungen, die er v.a. in Darmstadt knüpfen konnte, in vielen europäischen und amerikanischen Städten aufgeführt. In Rom gelangten sie sogar in schöner Regelmässigkeit in Konzerte, weil Ammann unter seinen italienischen Komponisten-Kollegen ein Ansehen genoss wie kaum ein anderer zeitgenössischer Schweizer Komponist. An seinen Werken schätzten sie die handwerkliche Vollkommenheit, die musikalische Kreativität und die Schönheit sowie den witzig-spielerischen Umgang mit dem Material. So sagte etwa Franco Evangelisti am 18.5.1979 anlässlich eines unter dem Patronat von Pro Helvetia stehenden Konzertes im Schweizer Institut in Rom: „Viele Kom-

ponisten versuchen solche Klänge zu erzeugen, aber keiner bringt diesen sauberen, klaren Ton hervor wie Benno Ammann. Wir Italiener wissen Ihren Schweizer Komponisten zu schätzen" (Keller, 1979, S. 24).

In der Schweiz hingegen konnte man seine Spätwerke abgesehen von einem Ammann-Abend, der durch das Musikpodium der Stadt Zürich und die PRO MUSICA unter dem Titel „Fast achtzig und kein bisschen konventionell“ am 17. Januar 1983 im Stadthaus Zürich veranstaltet wurde, nur selten hören. Auch für Ammann trifft zu, was ihm Lucien Goethals, der künstlerische Leiter des Institut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek in Gent, 1979 anvertraut haben soll: „Ik ben verbannen in eigen land.“



Uraufführung von Ammanns „Sumerian Song“ für Sopran und Tonband,
Rom, Istituto Svizzero, 3.12.1971:
Die Sopranistin Michiko Hirayama mit Benno Ammann und
fünf Komponisten-Kollegen aus Italien, Spanien, USA.

Nachlass

Der Nachlass von Benno Ammann wird in der Universitätsbibliothek Basel (UB) verwahrt, die auch die Urheberrechte wahrnimmt. Er besteht aus zwei Teilen:

- a) Musikhandschriften (Signatur: UBH kr 66)
- b) Unterlagen zur Person und Werk mit umfangreicher Korrespondenz (Signatur: UBH NL 291)

Erschlossen ist der Nachlass im Verbundkatalog „Handschriften Archive Nachlässe (HAN)“. Die Notenmanuskripte und allfällige Zuspielaufnahmen (Digitalisate der elektronischen Tonbandmusik) sind im Sonderlesesaal der Universitätsbibliothek konsultierbar.

Kopien von Notenmanuskripten und Tonträgern können vor Ort oder online bestellt werden.

Die Tonbänder mit den elektronischen Werken wurden der Schweizerischen Nationalphonothek in Lugano übergeben, wo sie restauriert und als Depositum der Universitätsbibliothek Basel archiviert wurden. Sie sind in der dortigen Datenbank dokumentiert und ihre Digitalisate sind frei zugänglich und können über jeden Internetanschluss in komprimierter Form online angehört werden.

Weblink:

[FN - Nachlässe und Sammlungen \(fonoteca.ch\)](http://fonoteca.ch) [eingesehen: 10.09.2021].

Kopien der Digitalisate in hoher Auflösung müssen bei der Schweizerischen Nationalphonothek direkt bestellt werden.

Mit der Herausgabe des vorliegenden Werkverzeichnisses soll die umfassende Erschliessung des Oeuvres zuhanden der Öffentlichkeit, der musikalischen Praxis und der Musikwissenschaft abgerundet werden.

Das vorliegende Werkverzeichnis basiert ausschliesslich auf den sich im Nachlass befindlichen Materialien. Die hier als unvollendet oder verschollen bezeichneten Werke können aus diesem Grunde durchaus anderswo noch auffindbar sein.

Hinweise zur Benutzung

Die Werke werden innerhalb der Besetzungsgruppen chronologisch aufgelistet.

Angaben in eckigen Klammern wurden vom Herausgeber ermittelt.

Eine vollständige Titelaufnahme enthält folgende Angaben:

- Titel** **Ablage in Schachtel Nr. / BAW-Nummer**
(BAW = Benno Ammann-Werkverzeichnis)
- BAW-Vorzeichen: ± für Fragmente, [○ für verschollene Werke]
- Untertitel / Alternativer Titel
 - Quelle: Textautor bei Liedern, evtl. Originaltitel / Komponist bei Bearbeitungen
 - Widmung
 - Auftraggeber
 - Bei Liedern mit Übersetzungen: Angabe der Sprachen
 - Satz- / Stück- / Liederfolge (bei Vokalwerken mit Textincipit in kursiver Schrift)
 - Besetzung (detaillierte Liste mit üblichen Abkürzungen)
 - Dauer in Minuten
 - AK (Abschluss der Komposition): Datierung (wo keine Angaben des Komponisten vorliegen, wird das Druckjahr oder eine Schätzung des Autors in eckigen Klammern aufgeführt)
 - Realisierung: Bei elektroakustischen Werken Angabe des Studios, evtl. der Apparaturen
 - UA (Uraufführung): Ort, Veranstalter, Datum; Interpreten
Angaben in eckigen Klammern stammen vom Autor und nennen anhand der im Nachlass vorgefundenen Zeitungsausschnitte und Konzertprogramme die früheste erwähnte Aufführung.
 - Bestand: In der Sammlung von Andreas Schenker vorhandenes Material.
 - Edition: Musikdrucke mit Angabe von Verlag, Ort, Jahr; Verlagsnummer.
 - UB Basel: Signatur des in der Universitätsbibliothek Basel (UB Basel) vorhandenen Materials im Katalog HAN (Handschriften Archive Nachlässe).
Für Detailangaben über sämtliche Materialien eines Titels siehe SIGN.: UBH kr 66, #.
 - Elektronische Musik: Aufführungsmaterial für Werk mit Tonband solo resp. Zuspieldaufnahme für Werk mit Tonband und begleitender Instrumental- oder Vokalmusik (Compact Disc: Kopie der Audiodatei aus dem digitalen Archiv der Nationalphonothek), SIGN.: kr 66, 694 #.
 - Konzertaufzeichnungen (Compact Disc: Kopie der Audiodatei aus dem digitalen Archiv der Nationalphonothek), SIGN.: UBH kr 66, 695 #.
 - FN Lugano: In der Schweizerischen Nationalphonothek (FN Lugano) vorhandenes Material (Depositum der UB Basel) wie Magnetband mit Aufzeichnungen der elektronischen Musik (Aufführungsmaterial resp. Zuspieldaufnahme) oder mit Konzertaufzeichnungen sowie je Kopien davon im digitalen Archivsystem (Digitale Archivkopie, online anhörbar), unter Angabe der Archivnummer. Für Detailangaben siehe Katalog der FN Lugano, online: [FN - Nachlässe und Sammlungen \(fonoteca.ch\)](http://fonoteca.ch) [eingesehen: 07.09.2021].

SYSTEMATISCHES VERZEICHNIS

1. VOKALWERKE

1.1. Soli, Chor mit Begleitung

Flucht aus der Tiefe

Schachtel 3 / BAW 7

Kantate nach Worten von Hermann Hiltbrunner

Auftraggeber: Staatliche Musikkredit-Kommission des Kantons Basel-Stadt, Abnahme 1962

1. Gebirge im Vernachten
Sank der Abend in die toten Täler
2. Silberlücke
Langsam steig ich; kein gehetzter Lauf bezwingt das Gletscherfeld
3. Die Nebeldecke reisst
O Welt, du drückendes Nebelmeer

1.: Männerchor, Bariton-Solo, grosses Schlagzeugorchester (32 Instrumente)
2.: Frauenchor / 6 Solistinnen (3 S, 3 A), Schlagzeuggruppen (13 Instrumente)
3.: Gemischter Chor, Bariton-Solo, Schlagzeuggruppen (30 Instrumente)
30 min

AK: 1960

UA: Orchesterpartie: Darmstadt, Internationale Ferienkurse für Neue Musik,
7.9.1961; Bruno Maderna (Ltg.)

Bestand: Partitur (Druck von Transparent)

UB Basel: kr 66, 240

1.2. Chor mit Begleitung (ausgenommen Tasteninstrument)

Drei Lieder

Schachtel 1 / BAW 10

Quelle: Conrad Ferdinand Meyer (Text No. 1, 2), Peider Lansel (Roman. Text No. 3,
Originaltitel: Il comün nel silenzi, dt. Übersetzung von Gian Bundi unter dem
Titel: Nacht im Dorfe)

No. 1 **Firnelicht**
Wie pocht das Herz mir in der Brust

No. 2 Hochzeitslied
Aus der Eltern Macht und Haus tritt die zücht'ge Braut heraus

No. 3 Nacht im Dorfe
Wie so still ruht das Dörfchen

Gemischter Chor, Bläser (Fl, Ob, Klar, Fg)
24 min

AK: 1932

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs) von No. 1; Bearbeitungen von No. 1
durch Matthias Wamser: Partitur (Musikdruck) für Sopran, Klarinette, Klavier
und Streichquartett; dazu Spielpartitur I (Musikdruck) für Klarinette in A und
Klavier sowie Spielpartitur II (Musikdruck) für Streichquartett

UB Basel: kr 66, 399

Psalm 8

Schachtel 3 / BAW 17

Psalm VIII = Salmo VIII

Quelle: Psalm 8:1–2

(engl. / ital.)

O Lord, our Lord, your greatness is seen in all the world = Eterno Signore, o nostro Signore, come il tuo nome è grande su tutta la terra

Frauenchor, Orff-Instrumentarium

3 min

AK: [1975–1980]

Bestand: 2 Partituren (Photokopie eines Autographs, ital.), Chorpartitur (Photokopie eines Autographs, ital.), Partitur (Photokopie eines Autographs, engl.), Chorpartitur (Photokopie eines Autographs, engl.)

UB Basel: kr 66, 330

1.3. Chor mit Klavier / Orgel (und evtl. weiteren Instrumenten)

Quatre chants suisses

Schachtel 1 / BAW 31

Quelle: „Vier Gedichte von Otto Hellmut Lienert“ (BAW 88);
Benno Ammann (Frz. Übersetzung von I, II),
Jean Martin (Frz. Übersetzung von III), Louis Andrey (Frz. Übersetzung von IV)

I. *Après l'orage: Le ciel se reflète si pur et si beau*

II. *Mon amour: Que mon amour scintille comme une étoile aux cieux*

III. *Vaine attente: Jeanjean, m'as tu donc oubliée?*

IV. *Berceuse: Dors, mon chéri, dors, bel ange*

Gemischter Chor, Klavier

2 / 4 / 3 / 4 min

AK: 1934

Bestand: Partitur für Gesang und Klavier von I. (Photokopie eines Musikdrucks),

Edition: Lausanne, Foetisch, o.J.; Verlagsnummer: F. 6831 F

UB Basel: kr 66, 319

Psalm 92: Bonum est confiteri Domino

Schachtel 1 / BAW 34

(lat. / dt. / engl.)

Bonum est confiteri Domino = Gut ist es zu lobpreisen den Herrn = It is good to give thee thanks, o Lord

2. Version: Chor, 2 Trompeten, Streicher (3 Vl, Va, 2 Vc, Kb), Orgel

5 min

AK: 1945 (1. Version), 1950 (2. Version)

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs) mit engl. Text

UB Basel: kr 66, 204

Missa Pro Defunctis

Schachtel 1 / BAW 35

Introitus: *Requiem aeternam dona eis, Domine*
Kyrie; Christe
Graduale: *Requiem aeternam dona eis, Domine*
Tractus: *Absolve, Domine*
Dies irae
Offertorium: *Domine Jesu Christe, Rex gloriae*
Sanctus; Hosanna; Benedictus; Agnus Dei
Communio: *Lux aeterna luceat eis, Domine*
Libera

Gemischter Chor 5stimmig, Orgel
40 min

AK: 1948

Bestand: Orgelpartitur (Musikdruck), 3 Orgelpartituren (Photokopie des Musikdrucks).
Edition: Chorpartitur: Paris, Éditions Musicales de la Schola Cantorum et de la Procure
Générale de Musique, 1952; Verlagsnummer: S.5173 P.
Orgelpartitur: Luzern, Edition Cron, 1964; Verlagsnummer: EC 601

UB Basel: kr 66, 269

Missa „Christus Dominus“

Schachtel 1 / BAW 44

Widmung: Isidor Ottiger und Kirchenchor Aesch

Introitus in Festo Sancti Pauli a Cruce: *Christo confixus sum cruci*
Kyrie; Gloria; Credo; Sanctus; Benedictus; Agnus Dei

Gemischter Chor 4stimmig, Orgel
38 min

AK: 1953

UA: Aesch, Ostern 1953 [5.4.1953]; Kirchenchor Aesch, Benno Ammann (Ltg.)

Bestand: Singstimmen Sopran/Alt, Tenor, Bass (Matrizendruck)

UB Basel: kr 66, 53

Deutsche Singmesse

Schachtel 1 / BAW 45

Betsingmesse zu Ehren Pius X.

Quelle: Bertwin Frey (Text)

1. Kyrie
O ewiger Schoss, wir tragen zu Dir das lastende Los
2. Gloria
Aus Engelchören rauscht Gesang: ein Silberton voll Überschwang
3. Offertorium
So nehm ich still in meine Hände die goldne Schale mit dem Brot
4. Sanctus
Heilig, heilig, heilig ist der Herr, Gott, der Heerscharen
5. Benedictus
O Herr, mit Leib und Blut liegst Du schlicht auf weissen Linnen
6. Communio
O Strahl der Liebe, der mich schlägt. Hingegeben, hingenommen, Du und ich
7. Ite missa est
O Christus Jesus, durch Dein Wort erwählt, entsende uns in Gottes Erntefeld

Gemischter Chor, Orgel

20 min
AK: 26.12.1954
Bestand: Gebet- und Gesangheft (Musikdruck)
Edition: Mit Druckerlaubnis des Ordinariates Basel vom 2. November 1955.
Zu beziehen durch das Kath. Pfarramt Aesch/BL
UB Basel: kr 66, 46

Missa „Fortes in Fide“

Schachtel 1 / BAW 47

Kyrie; Gloria; Credo; Sanctus; Benedictus; Agnus Dei
Gemischter Chor 4stimmig, Orgel, 2 Trompeten und Pauken ad lib.
24 min
AK: 1958
UA: Luzern, Jesuitenkirche, 12.4.1959; Motettenchor der Schweizerischen Kirchen-
musikschule Luzern, Josef Bucher (Org), Trompeter der AML (Luzerner Sin-
fonieorchester), Paukist der BOG (Basler Orchester-Gesellschaft),
Johann Baptist Hilber (Ltg.)
Bestand: Partitur (Photokopie eines Musikdrucks), Chorpartitur (Musikdruck).
Edition: Luzern, Edition Cron, 1958; Verlagsnummern: EC 413 / EC 413a
UB Basel: kr 66, 45
Bemerkungen: Komponiert für die Morgarten-Schlachtfeier 1958

1.4. Soli, Chor a cappella

Klein-Theresien-Lied

Schachtel 3 / BAW 50

Du kleine weisse Blume

Quelle: Anonymus (Text)
Widmung: Dem Thesianum in Ingenbohl gewidmet in Verehrung und Dankbarkeit für
meine Schwestern

Du kleine weisse Blume im ew'gen Rosenhain, dir soll zu stetem Ruhme dies Lied gesungen sein

Soloquartett (2 S, 2 A), Frauenchor 4stimmig
3 min

AK: 7.10.1929
Bestand: Partitur (Kopie eines Autographs)
UB Basel: kr 66, 74

Rorate coeli

Schachtel 1 / BAW 53

Cantus in Adventu

Quelle: Aurelius Prudentius Clemens (Text)

Rorate coeli desuper et nubes pluant justum

Soloterzett (T, Bariton, B oder A, T, B), Gemischter Chor
4 min

AK: 1934
Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: **Genf, Henn, o.J.; Verlagsnummer: A. 722 H.**

UB Basel: kr 66, 102

Anima Christi

Schachtel 3 / BAW 54

Seele Christi

(lat. / dt.)

Anima Christi sanctifica me, Corpus Christi salva me = Seele Christi heil'ge mich, Leib Christi erlöse mich

Bass (Bariton), Gemischter Chor

4 min

AK: 1952

UA: Dt. Fassung: Aesch, Pfarrkirche, 28.3.1954; Walter Reiniger (B), Cäcilienchor Aesch, Ltg. Benno Ammann

Lat. Fassung: Paris, Radio ORFT, 5.7.1957; Les Chanteurs de St. Eustache

Bestand: **Partitur (Musikdruck) für lat. Version, Chorpartitur (Matrizendruck) für dt. Version, Partitur (Photokopie eines Autographs) für lat. / dt. Version**

Edition: **Genf, Henn, 1957; Verlagsnummer: H 819 C**

UB Basel: kr 66, 145

Anima Christi

Schachtel 3 / BAW 55

Anima Christi sanctifica me, Corpus Christi salva me

Tenor (Alt), Frauenchor

4 min

AK: 1952

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 146

IV Motets

Schachtel 3 / BAW 57

IV Choralmotetten

Quelle: Proprium in Dedicacione Ecclesiae

Widmung: à Olivier Messiaen

I. Terribilis est – Psalmus

Terribilis est locus iste: Hic domus Dei est, et porta caeli

II. Locus iste – Alleluja I. – Alleluja II.

Locus iste a Deo factus est, inaestimabile Sacramentum

III. Domine Deus

Domine Deus in simplicitate cordis mei laetus obtuli universa

IV. Domus mea

Domus mea, domus orationis vocabitur, dicit Dominus

Soli (A, B), Gemischter Chor

je 3 min

AK: 1956

UA: Köln, WDR (Westdeutscher Rundfunk), 3.6.1959; Kölner Madrigal-Chor, Hermann Schroeder (Ltg.)

Bestand: **Partitur (Musikdruck), Engl. Text (Typoskript)**

Edition: Mailand, Suvini Zerboni, 1959. Verlagsnummer: S. 5476 Z.

UB Basel: kr 66, 72

Geliebtes Land

Schachtel 1 / BAW 58

Pays aimé

Quelle: Walter Hauser (Text, Originaltitel: ...nicht genug);
Benno Ammann (Frz. Übersetzung)

(dt. / frz.)

Mein Land, nicht genug sind Worte, die lobpreisen = Mon pays, point parole ne vaut qui exalte

Tenor-Solo, Männerchor, einstimmiger Kinderchor / Frauenchor

5 min

AK: 1958

Bestand: Partitur (Musikdruck), Dt. Text

Edition: Zürich, Hug & Co., o.J. [1965]; Verlagsnummer: G.H. 10629

UB Basel: kr 66, 185

1.5. Chor a cappella

1.5.1. Gemischter Chor a cappella

IV Motetta

Schachtel 1 / BAW 65

IV Motetti = Vier Choral-Motetten

ex officio pro defunctis ejusque canto firmo gregoriano novo modo composita

Widmung: In memoria dei miei genitori [Gottfried und Anna Ammann-Camenzind]

- I. Subvenite Sancti Dei
Subvenite, Sancti Dei: occurrere Angeli Domini
- II. Libera me Domine
Libera me, Domine, de morte aeterna
- III. Ego sum resurrectio
Ego sum resurrectio et vita: qui credit in me
- IV. In paradisum
In paradisum deducant te Angeli

Gemischter Chor 3–6stimmig

10 min

AK: 1929–1934

UA: Wien, Radio RAVAG [Radio-Verkehrs-AG], [10.]1936;
Wiener Kammerchor, Andreas Franz Weissenbäck (Ltg.)

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Genève, Edition Henn, 25.8.1934; Verlagsnummer: A.618 H.

UB Basel: kr 66, 400

Dämmerstunde – ein Abendlied

Schachtel 3 / BAW 66

Quelle: Johanna Ambrosius (Text, Originaltitel: Sommernacht)
Auftraggeber: Konservatorium Leipzig, Klausur-Komposition bei der staatlichen Reifeprüfung

Mit weitgespannten Armen kommt leis die Nacht

Gemischter Chor
3 min

AK: 6.1930

Bestand: **Partitur (Autograph)**

UB Basel: kr 66, 154

Wie herrlich leuchtet mir die Natur!

Schachtel 1 / BAW 67

Mailed

Quelle: Johann Wolfgang Goethe (Text, Originaltitel: Mailed)
Auftraggeber: 1930 dem Konservatorium Leipzig als Prüfstück eingereicht

Wie herrlich leuchtet mir die Natur! Wie glänzt die Sonne! Wie lacht die Flur!

Gemischter Chor 8stimmig
20 min

AK: 6.1930

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 62

Im Bärmland

Schachtel 1 / BAW 75

Quelle: Meinrad Lienert (Text, Originaltitel: 's Gspüsli)

Nie schöner im Bärmland, tagus oder spot

Gemischter Chor 4stimmig
3 min

AK: 1931

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Zürich, Edition Helbling, 1964; Verlagsnummer: CH-86b**

UB Basel: kr 66, 270

Vaterlandslied

Schachtel 1 / BAW 84

Quelle: Urs Martin Schmid (Text)

O Fels, o See, o Tannenflur, du meiner Väter Land

Gemischter Chor
5 min

AK: 1932

Bestand: **3 Partituren (Musikdruck)**

Edition: **Zürich / Leipzig, Gebrüder Hug & Co., o. J. [1936]; Verlagsnummer: G.H. 8073 K.V.**

UB Basel: kr 66, 60

Fünf Volkslieder für gemischten Chor nach Gedichten von Meinrad Lienert

Schachtel 1 / BAW 86

- Nr. 1 Wie sött eis rüebig wäbe
Wie sött eis rüebig wäbe, jetz, wo der Lanzig chunt
- Nr. 2 Lanzigzyt
Lanzigzyt, o Narrezyt! Töint's vo alle Porte
- Nr. 3 's Sunnezyt
Gugger i dä Stuude! Gugger teuff im Wald
- Nr. 4 Im Bärmland (Originaltitel: 's Gspüsli)
Nie schöner im Bärmland, tagus oder spot
- Nr. 5 's Näbelfätzli
Ä Umhang ist ghanged bis über all Rai

Gemischter Chor: Nr. 2: 2stimmig; Nr. 3, 4: 3stimmig; Nr. 1, 5: 4stimmig
2 / 2 / 4 / 3 / 2 min

AK: 1933

Bestand: **Partitur (Musikdruck) je 2 Expl.**

Edition: **Bern, Verlag von Müller & Schade, o.J.; Verlagsnummer:
M. & S. 317/318/319/320/321**

UB Basel: kr 66, 292/293/272/270/273

Treuelied

Schachtel 3 / BAW 87

Quelle: Anonymus (Text)

Vorwärts heisst das Losungswort, das wir halten immerfort

Gemischter Chor

3 min

AK: 1933

Bestand: **Partitur (Autograph)**

UB Basel: kr 66, 68

Vier Gedichte von Otto Hellmut Lienert

Schachtel 1 / BAW 88

Quelle: Otto Hellmut Lienert (Schweizerdt. Text); Benno Ammann (Hochdt.
Umdichtung)

(schweizerdt. / hochdt.)

No. 3 Plange = Banges Warten

O Gspüsli, chum, äch chum mer au! = Mein Liebster, komm, ach komm doch nur

Gemischter Chor

2 / 4 / 3 / 4 min

AK: 1933

Bestand: **Partitur (Kopie eines Autographs) hochdt. Fassung**

UB Basel: kr 66, 196

Gersauerlied

Schachtel 1 / BAW 92

I der chlyne Republik

Quelle: Benno Ammann (Text)

I der chlyne Republik, wo voll Sunne Wäg und Stäg

Gemischter Chor

3 min

AK: 9.5.1936

UA: Rigi-First, 20./21.6.1936, Eidg. Trachtenfest; Trachtengruppe Gersau

Bestand: **4 Singstimmen (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 116/141

Mys Dörfli

Schachtel 1 / BAW 94

Quelle: Josef Maria Camenzind (Text)

Im Traum han i scho mängi Nacht mys Heimatdörfli gseh

Gemischter Chor

3 min

AK: 1936

Bestand: **2 Partituren (Photokopie eines Autographs), 3 Partituren (Digitaldruck),
Text (Photokopie eines Manuskripts)**

UB Basel: kr 66, 189

Pange lingua

Schachtel 1 / BAW 95

Widmung: Al Maestro perpetuo della Cappella Sistina S. Ecc. Don Lorenzo Perosi

Pange lingua; Tantum ergo; Genitori

Gemischter Chor

7 min

AK: 1940

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Einsiedeln, Ochsner, o.J. [1949]; Verlagsnummer: M.O. 562**

UB Basel: kr 66, 131

Missa „Defensor Pacis“

Schachtel 3 / BAW 100

Widmung: In honorem Sancti Nicolai Helvetii Eremitae

Kyrie; Gloria in excelsis Deo; Credo in unum Deum; Offertorium – Oratio S. Nicolai de Flüe;
Sanctus; Pleni; Hosanna I; Benedictus; Hosanna II; Agnus Dei I; Agnus Dei II; Dona

Gemischter Chor 6–12stimmig

80 min

AK: 1946

UA: Rom, Petersdom, 15.5.1947, Feier zur Heiligsprechung von Niklaus von Flüe;
Cappella Sistina, S. Ecc. Msgr. Lorenzo Perosi (Ltg.)

Bestand: 18 Partituren (Musikdruck), 8 Partituren mit Klavierauszug (Musikdruck)
Im Moment ausgeliehen an Basler Madrigalisten: 17 + 8.
1 Partitur mit Klavierauszug (Nachdruck 2022 des Musikdrucks).
Edition: Zürich, Hug & Co., 1954; Verlagsnummer: GH 9965 / GH 9965-P
UB Basel: kr 66, 32
Bemerkungen: Klavierauszug mit Vorwort in ital., frz., dt., engl. und span. Sprache von
Prof. Dr. Andreas Weissenbäck

Oratio Sancti Nicolai Helvetii Eremitae

Schachtel 2 / BAW 101

Quelle: Niklaus von Flüe (Text)

Dominus meus et Deus meus

Gemischter Chor 4stimmig

5 min

AK: 10.5.1947

Bestand: Partitur (Musikdruck), 2 Partituren (Photokopie des Musikdrucks).

Edition: Genf, Edition Henn, o.J.; Verlagsnummer: A.283.H.

UB Basel: kr 66, 277

Missa Pro Defunctis

Schachtel 2 / BAW 102

Widmung: A S. E. Mons. Lorenzo Perosi, Direttore perpetuo della Cappella Musicale
Ponteficia. Basilica di S. Pietro, Roma
In memoriam: Ginette Neveu, gest. 27.10.1949

Introitus: *Requiem aeternam dona eis, Domine*

Kyrie; Christe

Graduale: *Requiem aeternam dona eis, Domine*

Tractus: *Absolve, Domine*

Dies irae

Offertorium: *Domine Jesu Christe, Rex gloriae*

Sanctus; Hosanna; Benedictus; Agnus Dei

Communio: *Lux aeterna luceat eis, Domine*

Libera

Gemischter Chor 5stimmig

40 min

AK: 1948

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Paris, Éditions Musicales de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de
Musique, 1952; Verlagsnummer: S.5173 P.

UB Basel: kr 66, 269

Ave Maria

Schachtel 2 / BAW 103

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu

Gemischter Chor 4stimmig

3 min

AK: 1949

UA: Aesch, Pfarrkirche, 28.3.1954; Cäcilienchor Aesch, Benno Ammann (Ltg.)

Bestand: 2 Partituren (Musikdruck)
Edition: Paris, Éditions Musicales de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de
Musique, 1951; Verlagsnummer: S.5136 P.
UB Basel: kr 66, 279

Abschied

Schachtel 2 / BAW 104

Grablied für Beerdigungen, Totengedenkfeier und Allerseelen

Quelle: Gertrud von Le Fort (Text, Originaltitel: Die Überlebende)

Geh doch hinüber – es ist ja so nah, Geh doch hinaus – du bist ja fast da

Gemischter Chor

3 min

AK: 18./19.7.1950

Bestand: 2 Partituren (Musikdruck)

Edition: Einsiedeln, Meinrad Ochsner, o.J. [1950]; Verlagsnummer: M.O. 567

UB Basel: kr 66, 165

Hoffnig

Schachtel 2 / BAW 106

Quelle: Albin Fringeli (Text)

I weiss nit, selli chlage, es isch ne bösi Zyt

Gemischter Chor

3 min

AK: 1950

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Zürich, Edition Helbling, 1960; Verlagsnummer: CH-44

UB Basel: kr 66, 321

My Heimet

Schachtel 2 / BAW 107

Quelle: Albin Fringeli (Text, Originaltitel: Langizyt)

Wenn i gseh ne Vogel fliege hoch im Blaue, ganz allei

Gemischter Chor

3 min

AK: 1950

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Zürich, Edition Helbling (A. u. C. Brunner), 1963; Verlagsnummer: CH-81

UB Basel: kr 66, 364

Psalm 29

Schachtel 4 / BAW 108

(dt. / engl.)

Lobt den Herrn, ihr himmlischen Chöre = Praise the Lord, you heavenly beings

Gemischter Chor

2 min

AK: 1950

UA: Engl. Fassung: New York, Church on the Hill, 14.4.1978
Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs, dt.), Partitur (Photokopie eines Autographs, engl.)
UB Basel: kr 66, 331

Vier Lieder für Gemischten Chor a cappella

Schachtel 4 / BAW 118

Quelle: Bernhard Moser (Text Nr. 1), Abel Burckhardt (Text Nr. 2), Gertrud von Le Fort (Text Nr. 3)

- Nr. 1 In die Berge
Heut' will ich in die Berge gehn, von einer Alp zur andern
- Nr. 2 Berg-Einsamkeit
Es grüsst sich leise Tag und Nacht, noch ist die Erde nicht erwacht
- Nr. 3 Gipfelrausch
Der Pfad war steiles Siegen, jetzt kommt die sel'ge Schau

Gemischter Chor
je 3 min

AK: [1954–1960]
UA: Nr. 1: [Luzern, Jubiläumsfeier des Kantonalverbands Luzerner Gesangsvereine, 27./28.5.1961; Gemischter Chor Frohsinn, Birsfelden]
Nr. 2: Reinach, 29./30.6.1957, 7. Kantonal-Gesangsfest beider Basel; Gemischter Chor Augst
Nr. 3: Reinach, 29.6.1957, 7. Kantonal-Gesangsfest beider Basel; Gemischter Chor Frohsinn, Birsfelden

Bestand: Partitur (Kopie eines Autographs), von Nr. 1 zwei Expl.

UB Basel: kr 66, 301/151/186

Cinque Salmi

Schachtel 4 / BAW 119

Quelle: Psalm 99:5–10 (I), Psalm 121:1–5 (II: parole italiane: Francesco Perrotto), Psalm 122:13–20 (III), Psalm 125:1–8 (IV), Psalm 130:11–15 (V)
Su testo inglese della bibbia di Oxford, versione tedesca di Martin Buber; Benno Ammann (Ital. / Frz. Übertragung)

Widmung: To the Gregg Smith Singers, Los Angeles

(dt. / engl. / ital. / frz.)

- I. Psalm 99 = Psaume XCIX
Er ist auf Zion gross = He is great in Zion = Il Signore è grande in Sion = Dieu est grand dans Sion
- II. Psalm 121 = Psaume CXXI
Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen = Shall I lift up myne eyes to the mountains = Gli occhi levavi là ai monti = Je lève mes yeux vers les montagnes
- III. Psalm 122 = Psaume CXXII
Wünschet Frieden, Jerusalem = Pray for the peace of Jerusalem = Chiedete la pace di Gierusalem = Demandez la paix pour Gerusalem
- IV. Psalm 125 = Psaume CXXV
Die auf den Herrn vertrauen = They that trust in the Lord = Chi pon' sua fe nel Signore = Ceux qui se confient en l'Eternel
- V. Psalm 130 = Psaume CXXX
Meine Seele harret auf den Herrn = My soul waits for the Lord = L'anima mia veglia al Signore = Mon âme attend le Seigneur

Gemischter Chor

12 min

AK: 1956

Bestand: Partitur (Musikdruck: Dt. / engl. Text), Partitur (Photokopie des Musikdrucks)
Edition: Milano, Suvini Zerboni, 1965; Verlagsnummer: S. 6269 Z.

UB Basel: kr 66, 158

Heimkehr

Schachtel 4 / BAW 123

Ich möchte heim

Quelle: Walter Hauser (Text, Originaltitel: Ich möchte heim)

Winde wehen durch die Nacht, und ein Bach singt durch das Dunkel

Gemischter Chor

5 min

AK: 1957

Bestand: 2 Partituren (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 147

Regenlied

Schachtel 2 / BAW 125

Quelle: Fridolin Hofer (Text)

Tage von Sonnensegen, da der Ruf des Pflügers scholl

Gemischter Chor

4 min

AK: 28.10.1960

UA: [Luzern, Jubiläumsfeier des Kantonalverbands Luzerner Gesangsvereine,
27./28.5.1961; „Liederkranz“ Riehen]

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 64

Waldeinsamkeit

Schachtel 4 / BAW 126

Die Angst im Walde = The forest queen = Aranyânî

Quelle: Text nach dem Indischen der Veda (8. Jahrh. v. Chr.); Heinrich Robert Zimmer
(Dt. Übersetzung), Ralph Thomas Hotchkin Griffith (Engl. Übersetzung),
Alexandre Langlois (Frz. Übersetzung)

(dt. / engl. / frz.)

*O Waldfrau du, Waldeinsamkeit, was birgst du dich in Busch und Haug = Aranyânî, goddess of
wild who seem'st to vanish from the sight = Aranyânî, reine des bois, pourquoi as-tu l'air
effrayé*

Gemischter Chor

6 min

AK: 10.11.1960

Bestand: Partitur dt. (Druck von Transparent), Partitur engl. (Druck von Transparent)

UB Basel: kr 66, 344

Der Chilbichnab

Schachtel 2 / BAW 127

Quelle: Albin Fringeli (Text)

All ander Tag sett Chilbi sy, un zwüscheny gebs grossi Lohn

Gemischter Chor

3 min

AK: 1960

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Zürich, Edition Helbling, 1960; Verlagsnummer: 46-Ch

UB Basel: kr 66, 274

Es Liedli

Schachtel 2 / BAW 129

Quelle: Albin Fringeli (Text, Originaltitel: Ne Liedli)

Es Liedli möcht i singe und weiss doch nit vo was

Gemischter Chor

3 min

AK: 1961

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Zürich, Edition Helbling, 1961; Verlagsnummer: Ch-47

UB Basel: kr 66, 295

Heimwärts

Schachtel 2 / BAW 130

Quelle: Bernhard Moser (Text)

Ich gehe stumm waldeinwärts. Hier schweigen Not und Weh

Gemischter Chor

4 min

AK: 1962

UA: Basel, Kantonales Gesangfest, 17.6.1962; Gemischter Chor Augst

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 302

Chant du refugié

Schachtel 2 / BAW 131

Quelle: Bernhard Moser (Text, Originaltitel: Heimwärts);
Benno Ammann (Frz. Übersetzung)

Je vais seul en silence me perdre en la forêt

Gemischter Chor

4 min

AK: 1962

Bestand: Partitur (Photokopie des Autographs)

UB Basel: kr 66, 317

Bemerkungen: Version für Männerchor: BAW 183

Dt. Fassung unter dem Titel „Heimwärts“: BAW 130

Un Chant d'amour

Schachtel 4 / BAW 132

Cantique d'allégresse

Quelle: Bernhard Petermann (Text, Originaltitel: Minneglöcklein); Jean Martin / Benno Ammann (Frz. Übersetzung in Anlehnung an „Cantique d'allégresse“, BAW 82)

Un chant d'amour sonne en mon coeur

Gemischter Chor

3 min

AK: 24.3.1963

UA: [Saint-Louis (F), concours international de chant, 13.6.1965;
Union chorale „Wespe“ 1880 Bourgfelden, Benno Ammann (Ltg.)]

Bestand: **Partitur (Kopie einer Reinschrift)**

UB Basel: kr 66, 443

Im Alpenland

Schachtel 2 / BAW 136

Der Fährmann / Heimweh

Quelle: Otto Hellmut Lienert (Schweizerdt. Text, Originaltitel: Langi Zyt);
Benno Ammann (Hochdt. Übersetzung)

Ein einsam Haus im Alpenland steht still allein am Weidenrand

Gemischter Chor

3 min

AK: 1966

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Volketswil-Zürich, Edition Helbling (A.&C. Brunner), 1966;
Verlagsnummer: CH-111b**

UB Basel: kr 66, 136

1.5.2. Männerchor a cappella

's Marieli

Schachtel 2 / BAW 144

Mariele

Quelle: Meinrad Lienert (Schweizerdt. Text); Benno Ammann (Hochdt. Übertragung)
(Schweizerdt. / Hochdt.)

's Marieli, mys Gspüsli, ist sibezäh Johr = Mariele, mein Schätzchen, ist siebenzehn Jahr

Männerchor

3 min

AK: 1931

Bestand: Partitur (Photokopie eines Musikdrucks)

Edition: Zürich und Leipzig, Gebrüder Hug & Co., o. J. [1933]; Verlagsnummer:
G.H. 7521. – Nr. 1 von „Vier Gedichte von Meinrad Lienert für Männerchor a
cappella“

UB Basel: kr 66, 312

Härz sunn' di!

Schachtel 2 / BAW 145

Winters Anfang

Quelle: Meinrad Lienert (Schweizerdt. Text); Benno Ammann (Hochdt. Übertragung)
(Schweizerdt. / Hochdt.)

D'r Winter chunnt. 's will eister spöiter tage = Der Winter kommt. 's will immer später tagen

Männerchor

3 min

AK: 1931

Bestand: Partitur (Photokopie eines Musikdrucks)

Edition: Zürich und Leipzig, Gebrüder Hug & Co., o. J. [1933]; Verlagsnummer:
G.H. 7522. – Nr. 2 von „Vier Gedichte von Meinrad Lienert für Männerchor a
cappella“

UB Basel: kr 66, 313

Fuchs im Loch

Schachtel 2 / BAW 146

Fuchs auf der Fahrt

Quelle: Meinrad Lienert (Schweizerdt. Text); Benno Ammann (Hochdt. Übertragung)
(Schweizerdt. / Hochdt.)

*Maiteli, tue's Lädeli zue! 's chunt ä Dragunerbueb = Mädle, mach's Fensterlein zu! 's kommt
ein Dragonerbub*

Männerchor

3 min

AK: 1931

Bestand: Partitur (Photokopie eines Musikdrucks)

Edition: Zürich und Leipzig, Gebrüder Hug & Co., o. J. [1933]; Verlagsnummer:
G.H. 7523. – Nr. 3 von „Vier Gedichte von Meinrad Lienert für Männerchor a
cappella“

UB Basel: kr 66, 314

Schluggus (Kehraus)

Schachtel 2 / BAW 147

Der letzte Tanz (Kehraus)

Quelle: Meinrad Lienert (Schweizerdt. Text); Benno Ammann (Hochdt. Übertragung)

(Schweizerdt. / Hochdt.)

Schatz, d'r Schluggus gyged's uf. Chum, mer wend ä fahre! = Schatz, den Kehraus spielt man auf! Heijo, lass uns springen!

Männerchor

3 min

AK: 1931

UA: Schweizerdt. Fassung: [Einsiedeln, Gesellenhaus, 18.4.1937, Gäuerler- und Ländlermusik-Wettbewerb]

Bestand: Partitur (Photokopie eines Musikdrucks)

Edition: Zürich und Leipzig, Gebrüder Hug & Co., o. J. [1933]; Verlagsnummer: G.H. 7524. – Nr. 4 von „Vier Gedichte von Meinrad Lienert für Männerchor a cappella“

UB Basel: kr 66, 315

Fünf Volkslieder für Männerchor nach Gedichten von Meinrad Lienert

Schachtel 2 / BAW 150

Nr. 1 Gottsägnis: *Gottsägni all där Plunder wo feil ist i dr Wält!*

Nr. 2 Z'Chrieg: *Lustig will me ledig ist! Wien ä Gugger ledig*

Nr. 3 Zweierlei Musig: *Nüd as Chrüz und Lyde! Wie lang goht's, wie lang goht's?*

Nr. 4 Gib ab: *Mys Schatzelis Pfeister hät ysigi Bschleg*

Nr. 5 's Bethli: *Was lached 'r det hind'rem Hag, ihr hinterhält'ge Blitzge?*

Männerchor: Nr.3: 2stimmig; Nr. 2, 4: 3stimmig; Nr. 1, 5: 4stimmig

je 3 min

AK: 1933

Bestand: Partitur (Musikdruck) je 2 Expl., Nr. 2 nur 1 Expl.

Edition: Bern, Verlag von Müller & Schade, o.J.; Verlagsnummer: M. & S. 322–326

UB Basel: kr 66, 287–291

Rigi-Chüereihe

Schachtel 2 / BAW 151

Quelle: Meinrad Lienert (Text)

Es grüenet i dä Alpe na, au d'Sunnewirbeli sind da

Männerchor

3 min

AK: [1936]

UA: [Einsiedeln, Gesellenhaus, 18.4.1937, Gäuerler- und Ländlermusik-Wettbewerb]

Bestand: Partitur (Photokopie eines Musikdrucks)

Edition: Zürich und Leipzig, Gebrüder Hug & Co., o.J.; Verlagsnummer: G.H.8141. – „Neue Jodelchöre und Kuhreihen“

UB Basel: kr 66, 401

Heimaterde

Schachtel 4 / BAW 156

Quelle: Sergej Jessenin (Russ. Text); Sigismund von Radecki (Dt. Übersetzung, Originaltitel: Die Pferde)

Auftraggeber: Komponiert für den Jubiläumswettbewerb des Eidgenössischen Sängervereins (ESV) und des Schweizerischen Rundspruchs (SR), 1942

Hell klingt der Frühlingstag ans Ohr der Pferde

Männerchor

14 min

AK: 1942

UA: Karlsruhe, Sept. 1964; Männerchor „Badenia“, Roland Penz (Ltg.)

Bestand: **Partitur (Druck von Transparent)**

UB Basel: kr 66, 310

Haus am See

Schachtel 2 / BAW 159

Quelle: Walter Hauser (Text)

Da wird müde der See, die Welle am Ufer

Männerchor

5 min

AK: 1945

Bestand: **4 Partituren (Musikdruck)**

Edition: **Wiesbaden, Musikverlag Robitschek, o.J. [1972]; Verlagsnummer: M.R. 1507**

UB Basel: kr 66, 297

Bergland

Schachtel 2 / BAW 161

Quelle: Walter Hauser (Text)

Granitene Fäuste recken silberne Schilde zum Himmel

Männerchor

3 min

AK: 1947

UA: [Schwyz, Kasino, 4.5.1952; Männerchor Schwyz]

Bestand: **Partitur (Photokopie des Musikdrucks), Partitur (Photokopie des Musikdrucks) mit handschriftlich eingetragener 2. Strophe**

Edition: **Einsiedeln, Ochsner, o.J. [1951]; Verlagsnummer: M.O.581. – Widmung: Der Schweizer Liederspende von der Regierung des Kt. Schwyz**

UB Basel: kr 66, 152

Lied vom Rhein

Schachtel 2 / BAW 162

Quelle: Walter Hauser (Text, Originaltitel: Reuss)

Aus eisigem Schosse springst du frohlockend durch granitene Tore der Finsternis

Männerchor

5 min

AK: 1947

Bestand: 2 Partituren (Musikdruck)
Edition: Wiesbaden, Musikverlag Robitschek, 1965; Verlagsnummer: M.R.1250
UB Basel: kr 66, 298

Fünf Gedichte von Franz Fassbind

Schachtel 2 / BAW 163

Widmung: Dr. h.c. Hans Münch gewidmet zum 25-jährigen Dirigenten-Jubiläum und der Liedertafel Basel 1951

No. 2 Und ein Ahnen weint
Und Frauen weinen, weil sie Fernen in den tiefen Händen hielten

No. 3 Dein Mund ist
Du bist wie Licht, das weiss aus nachtschwer bleichen Wolken sieht

Männerchor
3 / 2 / 4 / 3 / 3 min

AK: 1948

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 419

Gipfelrausch

Schachtel 2 / BAW 165

Quelle: Gertrud von Le Fort (Text)

Der Pfad war steiles Siegen, jetzt kommt die sel'ge Schau

Männerchor
3 min

AK: 1950

UA: [Eimeldingen (D), Gasthaus Ochsen, 16.1.1960;
Gesangverein Liederkranz Eimeldingen]

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Zürich, Hug & Co., o.J. [1953]; Verlagsnummer: G.H. 9919. – 2 Versionen: 2
resp. 3 Strophen

UB Basel: kr 66, 187

Welt und Zeit

Schachtel 2 / BAW 167

Quelle: Albin Fringeli (Text, Originaltitel, Mundartgedicht: Wält un Zyt);
Benno Ammann (hochdt. Übertragung)

Es fällt kein Stern vom Himmel, trotz Menschengroll und Streit

Männerchor
3 min

AK: 1950

UA: [Eimeldingen (D), Dorfkirche, 12.3.1961;
Gesangverein Liederkranz Eimeldingen]

Bestand: 2 Partituren (Musikdruck)

Edition: Heidelberg, Hochstein, 1961; Verlagsnummer: H 4358 H

UB Basel: kr 66, 79

Die Firne

Schachtel 2 / BAW 172

Quelle: Fridolin Hofer (Text)

Hoch zur Sternensicht Eure Häupter licht

Männerchor

3 min

AK: 1953

UA: [Bourgfelden (F), „Chez Dédé“, 25.12.1962;
Union chorale „Wespe“ 1880 Bourgfelden, Benno Ammann (Ltg.)]

Bestand: 2 Partituren (Musikdruck)

Edition: Zürich, Edition Helbling, 1961; Verlagsnummer: CH-64

UB Basel: kr 66, 306

Maie i dr Schwyz

Schachtel 2 / BAW 174

Quelle: Otto Hellmut Lienert (Text)

I jedrem Huus äs Spiegeli, i jedrem Tal ä See

Männerchor

3 min

AK: 1957

UA: [Stans, Theatersaal, Nidwaldner Sängertag, 7.11.1965;
Männerchor Wolfenschiessen]

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Cham, Musikverlag Willi, o.J.; Verlagsnummer: K 1200

UB Basel: kr 66, 126

Weinblüte

Schachtel 2 / BAW 176

Quelle: von Miris [Franz Bonn] (Text)

Wenn sich in der Rebe rührt erstes Blütenregen

Männerchor

3 min

AK: 23.8.1958

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Zürich, Helbling, 1962; Verlagsnummer: 67-CH

UB Basel: kr 66, 78

's Fähndli

Schachtel 2 / BAW 177

Quelle: Otto Hellmut Lienert (Text)

Widmung: Dem Polizei-Männerchor Basel und seinem Dirigenten Max Theo Zehntner

Zwei schwarzbruni Äugli, im Bäggli äs Tröigli und 's Müli bluetrot

Männerchor

2 min

AK: [1958]

UA: Basel, Gundeldinger Casino, 11.10.1958;
Basler Polizei-Männerchor, Max Theo Zehntner (Ltg.)

Bestand: Partitur (Photokopie des Musikdrucks)
Edition: Zürich, Musikverlag zum Pelikan, o.J.; Verlagsnummer: P.469V.
UB Basel: kr 66, 77

Der Chilbichnab

Schachtel 2 / BAW 178

Quelle: Albin Fringeli (Text)
All ander Tag sett Chilbi sy, un zwüscheny gebs grossi Lohn
Männerchor
3 min
AK: 1960
Bestand: Partitur (Musikdruck)
Edition: Zürich, Edition Helbling, 1960; Verlagsnummer: CH-46a
UB Basel: kr 66, 276

Begegnung

Schachtel 2 / BAW 180

Quelle: Otto Hellmut Lienert (Text, nach dem Originaltitel „'s Fährndli“);
Benno Ammann (hochdt. Übertragung)
Mein herziges Liebchen, zwei Wangen, ein Grübchen, ein Lachen, das lebt
Männerchor
2 min
AK: 1961
Bestand: Partitur (Musikdruck)
Edition: Zürich, Musikverlag zum Pelikan, 1961; Verlagsnummer: P. 1016 V.
UB Basel: kr 66, 174

Psalm der Berge

Schachtel 2 / BAW 181

Quelle: Walter Dietiker (Text)
Berge sind wir, hochgebaut, Felsenthron, Gott zur Ehre
Männerchor
4 min
AK: 1961
Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs).
UB Basel: kr 66, 67

Heimwärts

Schachtel 2 / BAW 182

Quelle: Bernhard Moser (Text)
Ich gehe stumm waldeinwärts. Hier schweigen Not und Weh
Männerchor
4 min
AK: 1962
Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Zürich, Hug & Co., o.J. [1962]; Verlagsnummer: G.H. 10475
UB Basel: kr 66, 294

Minneglöcklein

Schachtel 2 / BAW 184

Quelle: Bernhard Petermann (Text)

Es klingt ein Ton in meiner Brust

Männerchor

3 min

AK: [1962]

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Zürich, Hug & Co., o.J. [1964]; Verlagsnummer: G.H. 10569

UB Basel: kr 66, 179

Friedensfeier

Schachtel 2 / BAW 186

Bergkapelle

Quelle: Walter Hauser (Text, Originaltitel: Bergkapelle)

Im Gebirge blieb die Arche stehn, und die Taube warf sich in die Luft

Männerchor

4 min

AK: [1965]

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Heidelberg, Hochstein, 1968; Verlagsnummer: H 4445 H

UB Basel: kr 66, 278

Im Alpenland

Schachtel 2 / BAW 187

Der Fährmann

Quelle: Otto Hellmut Lienert (Schweizerdt. Text, Originaltitel: Langi Zyt);
Benno Ammann (Hochdt. Übertragung)

Ein einsam Haus im Alpenland steht still allein am Weidenrand

Männerchor

3 min

AK: 1966

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Volketswil-Zürich, Edition Helbling (A.&C. Brunner), 1966; Verlagsnummer:
CH-111a

UB Basel: kr 66, 135

Sanfte Stunde

Schachtel 2 / BAW 188

Abendlied

Quelle: Walter Hauser (Text)

Aus fernen Gletschern stiegen Wolken brennend ins helle Gold des Himmels

Männerchor
3 min
AK: [1968]
Bestand: Partitur (Musikdruck)
Edition: Zürich, Hug, o.J. [1969]; Verlagsnummer: G.H.10857
UB Basel: kr 66, 144

's gross Wirtshus

Schachtel 2 / BAW 189

Trinklied

Quelle: Otto Hellmut Lienert (Text)
Im Himmel muess es Wirtshus sy, das heisst bigopp nu Sunne

Männerchor
4 min

AK: 1969
Bestand: Partitur (Musikdruck)
Edition: Volketswil-Zürich, Helbling (A.&C. Brunner), 1969; Verlagsnummer: CH-152
UB Basel: kr 66, 66

1.5.3. Frauenchor a cappella

's Marieli

Schachtel 2 / BAW 192

Mariele

Quelle: Meinrad Lienert (Schweizerdt. Text); Benno Ammann (Hochdt. Übertragung)
(Schweizerdt. / Hochdt.)
's Marieli, mys Gspüsli, ist sibe zäh Johr = Mariele, mein Schätzchen, ist siebenzehn Jahr

Frauenchor 3stimmig
3 min

AK: 1931
Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)
UB Basel: kr 66, 65

Heimatlied

Schachtel 2 / BAW 194

Quelle: Emil Schreiber (Text)
Baselbiet, du härzigs Ländli, grüess di Gott im Sunneschyn*
(* Basel-, Berner-, Glarner-, Züri-Biet: Was dy Heimat isch, setz i!)

3 gleiche Stimmen (Frauenchor)
3 min

AK: 1942
Bestand: Partitur (Musikdruck)
Edition: Zürich, Hug & Co., o.J.; Verlagsnummer: G.H. 8140b
UB Basel: kr 66, 320

Der Chilbichnab

Schachtel 2 / BAW 197

Quelle: Albin Fringeli (Text)

All ander Tag sett Chilbi sy, un zwüscheny gebs grossi Löhn

Frauenchor

3 min

AK: 1960

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Zürich, Edition Helbling, 1960; Verlagsnummer: CH-46c

UB Basel: kr 66, 275

Im Alpenland

Schachtel 2 / BAW 199

Der Fährmann

Quelle: Otto Hellmut Lienert (Schweizerdt. Text, Originaltitel: Langi Zyt);
Benno Ammann (Hochdt. Übertragung)

Ein einsam Haus im Alpenland steht still allein am Weidenrand

Frauenchor

3 min

AK: 1966

UA: [Arlesheim, Gemeindesaal, 11.6.1966; Frauenchor Arlesheim]

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Volketswil-Zürich, Edition Helbling (A.&C. Brunner), 1966; Verlagsnummer:
CH-111c

UB Basel: kr 66, 134

's Wältshäxli

Schachtel 2 / BAW 200

Quelle: Meinrad Lienert (Text)

My Muetter hät gsait, söll d'Buebe lo goh

Frauenchor

3 min

AK: 1969

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Volketswil-Zürich, Helbling (A.&C. Brunner), 1970; Verlagsnummer: CH-154

UB Basel: kr 66, 70

1.6. Singstimme(n) mit Begleitung (ausgenommen Tasteninstrument)

Drei geistliche Gesänge

Schachtel 4 / BAW 206

Trois chants sacrés

Quelle: Walter Hauser (Dt. Text); Benno Ammann (Frz. Übersetzung)

(dt. / frz.)

Vorspiel = Introduction (l'encens) = Prélude

I. Der Weihrauch = L'encens

O heilig silbernes Herz, schwingend über der Erde = O coeur saint et bénissant qui survole la terre

II. Der Kelch = Le calice

Mein Glanz fällt auf das Linnen, Gold der Erde = Sur l'autel mes reflets se posent, or de la terre

III. Aufstieg = Elévation

Gib mir Flügel, Herr = Seigneur, donne-moi des ailes

Bass-Bariton, Kammerorchester (Fl, Ob, Klar, 2 Fg, 2 Hr, 2 Trp, Pk, 2 Vl, Va, Vc, Kb)

13 min

AK: 1954

UA: Zürich, ETH – St. Lukastagung, 12.9.1954; Otto Peter (Bariton), Orchestergesellschaft Zürich und Küsnacht, Marius Meng (Ltg.)

Bestand: Partitur (Kopie eines Autographs), Instrumentalstimmen (Kopie eines Autographs) für VI I/II, Va, Vc; Partitur (Photokopie eines Autographs) von No. I
Bearbeitung von No. I durch Matthias Wamser: Partitur (Musikdruck) für Sopran, Streichquartett, Bassklarinette

UB Basel: kr 66, 203

Tre Canti

Schachtel 2 / BAW 209

Quelle: Altchinesische Dichtung aus der T'ang-Zeit:
Li Chang-Yin (Text I), Li Tai Pe [Li Po] (Text II), Li Yi (Text III);
Übersetzungen:

Frz.: Ta-kang Lo (I, III), Benno Ammann (II aus dem Dt.)

Dt.: Max Geilinger (unter Benützung der frz. Übersetzung)

Ital.: Benno Ammann

Widmung: a Michiko Hirayama

(frz. / dt. / ital.)

I Fraîcheur nocturne = Nächtliche Frische = Fresco notturno

Des arbres cernent le vaste étang: ombres multiples sous la lune = Des Teiches Spiegel ist umstellt von Bäumen, Schatten, Mond = Nel lucente stagno specchiansi, gl'alberi, l'ombra, la luna

II La flûte mystérieuse = Die geheimnisvolle Flöte = Il flauto misterioso

Parmi les fleurs au vent du soir une flûte lointaine = Durch Blumenduft und Abendwind klang ferne Flöte = Fra gli odori ed il vento la sera il flauto suonava

III La flûte nocturne sur les remparts = Nächtliche Flöte auf den Wällen = Il flauto notturno sul bastione

Devant la montagne le sable ressemble à la neige = Der Sand am Fuss der Berge glänzt wie Schnee = Davanti alle montagne brilla la sabbia nel gelo bianco

Sopran, Flöte, Schlagzeug (20 verschiedene Instrumente)

14 min

AK: 1970

UA: Göteborg, Stenhammarsalen, 20.2.1972; Iwa Sörenson (S), Gérard Schaub (Fl), Ensemble Ars Intima
Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)
UB Basel: kr 66, 452

Ti Porteranno

Schachtel 9 / BAW 210

Quintetto per voce, flauto, violoncello, trombone e percussione

Quelle: Psalm 91:12
Widmung: Gruppo nuove forme sonore di Roma

Sätze: I–VII

Essi ti porteranno in palma di mano

[Der Text wird in fünf Sprachen (ital., dt., engl., frz., lat.) mittels aleatorischer und punktueller Technik auf den gesamten Klangraum verteilt.]

Sopran, Flöte, Posaune, Schlagzeug, Violoncello
11 min

AK: 1974
UA: Perugia, Palazzo comunale, 19.10.1975; Gruppo nuove forme sonore di Roma
Bestand: Partitur (Druck von Transparent)
UB Basel: kr 66, 467
kr 66, 695 e: Konzertaufzeichnung (Kopie auf Audio-CD), Musik Podium der Stadt Zürich, 17.1.1983
FN Lugano: 26BD531: Konzertaufzeichnung (Magnetband, Digitale Archivkopie), Musik Podium der Stadt Zürich, 17.1.1983

Ya no me importa

Schachtel 4 / BAW 211

Quelle: Rafael Alberti (Text)
Widmung: Roberto Laneri, Roma

Ya no me importa ser nuevo ser viejo

Bariton, Klarinette, Saxophon
3 min

AK: 1980
Bestand: Partitur in si bemolle (Kopie eines Autographs), Partitur in Do (Kopie eines Autographs).
UB Basel: kr 66, 172

Tre Canti su poesie di Eugenio Montale

Schachtel 4 / BAW 212

Quelle: Eugenio Montale (Ital. Text); Benno Ammann (Dt. Übersetzung)
Widmung: dedicato al architetto Maurizio [Moritz] Raeber, Pasqua 1984

(ital. / dt.)

I Cabaletta

La nostra mente sbarca i fatti più importanti = Unser Sinn entledigt sich der wichtigsten Dinge

II Le Stagioni

Il mio sogno non sorge mai dal grembo delle stagioni = Mein Traum erhebt sich nie aus dem Schoß der Jahreszeiten

III La Speranza
*La speranza di pure rivederti m'abbandonava = Die Hoffnung dich wieder zu sehen,
verliess mich*

Bariton (Bass), Klarinette, Bassklarinette, Harfe
7 min

AK: 1982

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 58

1.7. Singstimme(n) mit Klavier / Orgel (und evtl. weiteren Instrumenten)

Im Morgedwind

Schachtel 4 / BAW 215

Quelle: Josef von Matt (Text)
Dett ufum Berg im bruine Huis, da luegd mi Schatz zum Pfeister uis

Singstimme (T), Klavier
3 min

AK: [1930–1940]

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 159

Lied des Murmolfer

Schachtel 4 / BAW 218

Quelle: Isabelle Kaiser (Text, aus: Der Wildhüter vo Beggried)
I chlopfe mys Läder und flicke der Schüöh

Singstimme, Klavier
3 min

AK: 1932

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 176

Quatre chants suisses

Schachtel 4 / BAW 221

Quelle: „Vier Schweizerlieder“ (BAW 220);
Benno Ammann (Frz. Übersetzung von I, II), Jean Martin (Frz. Übersetzung
von III), Louis Andrey (Frz. Übersetzung von IV)

I. Après l'orage: *Le ciel se reflète si pur et si beau*
II. Mon amour: *Que mon amour scintille comme une étoile aux cieux*
III. Vaine attente: *Jeanjean, m'as tu donc oubliée?*
IV. Berceuse: *Dors, mon chéri, dors, bel ange*

Sopran, Klavier
2 / 4 / 3 / 4 min

AK: 1934

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Lausanne, Foetisch, o.J.; Verlagsnummer: F. 6831 F.**

UB Basel: kr 66, 319

Trois chants d'automne

Schachtel 4 / BAW 222

Drei Herbstlieder

Quelle: Brigitta Z'Graggen (Dt. Text); Benno Ammann (Frz. Übersetzung)

Widmung: à Berthe de Vigier

(frz. / dt.)

I. Matinée d'automne = Herbstmorgen

En linceul les brouillards s'étendent = Es schleichen die Nebel so düster

II. Les fins brouillards ondoient = Die feinen Nebel wallen

Les fins brouillards ondoient déjà l'automne est là = Die feinen Nebel wallen, es wird der Herbst wohl sein

III. Arrière-Automne = Spätherbsttage

Voici les derniers jours d'automne = Sie nahen, sie gleiten zum Ufer

Sopran, Klavier

1 / 5 / 2 min

AK: [1934]

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Lausanne, Foetisch, o.J.; Verlagsnummer: 6828**

UB Basel: kr 66, 63

Wiegeliedli

Schachtel 2 / BAW 230

Quelle: Otto Hellmut Lienert (Text)

Doli, doli Göifli, mach mer schön dys Schlöffli

Sopran, Klavier

2 min

AK: [1952]

Bestand: **Partitur (Kopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 59

Drei geistliche Gesänge

Schachtel 2 / BAW 231

Trois chants sacrés

Quelle: Walter Hauser (Text); Benno Ammann (Frz. Übersetzung)

(dt. / frz.)

Vorspiel = Introduction (l'encens) = Prélude

I. Der Weihrauch = L'encens

O heilig silbernes Herz, schwingend über der Erde = O coeur saint et bénissant qui survole la terre

II. Der Kelch = Le calice

Mein Glanz fällt auf das Linnen, Gold der Erde = Sur l'autel mes reflets se posent, or de la terre

III. Aufstieg = Elévation

Gib mir Flügel, Herr = Seigneur, donne-moi des ailes

Bass-Bariton, Orgel / Klavier

13 min

AK: 1954

UA: [I./III.: Aesch, Pfarrkirche, 28.3.1954; Elisabeth Wetzel (S), Walter Reiniger (B), Cäcilienchor Aesch, Benno Ammann (Ltg.)]

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs) frz. / dt. Version, Partitur (Photokopie eines Autographs) dt. Version, Klavier-Auszug (Photokopie eines Autographs), 2 Partituren von I. (Photokopie eines Autographs) für Sopran

UB Basel: kr 66, 203

Vier Gesänge nach Gedichten von Franz Fassbind

Schachtel 4 / BAW 233

Four Songs for high voice and piano

Quelle: Benno Ammann (Engl. Übersetzung)

(dt. / engl.)

Nr. 1 Auch auf jenes ... = Suffrings ...

Schmerzen, die in Strömen aus den Wunden fließen = Suffrings which flow in streams from the wounds

Nr. 2 Herbst = Autumne

Wohin soll denn dies alles, das da fällt = Where should all this go, all this that falls there

Nr. 3 Das fremde Sehnen = The strange longing

Das fremde Sehnen aller Strassen ist wie Schmiegsamkeit = The strange longing of all streets is like an embrace

Nr. 4 Und an den weissen Hügeln = And on the soft white mountains

Und an den weissen Hügeln warteten die Häuser = And on the soft white mountains waited the houses

Singstimme hoch, Klavier / Harfe

12 min

AK: 4.1.1958

Bestand: Partitur (Kopie eines Autographs) dt. Version

UB Basel: kr 66, 251

Cantar más chico

Schachtel 2 / BAW 236

Quelle: Rafael Alberti (Text)

Widmung: Tomás Marco

Cantar más chico que un grano de arroz

Singstimme, Präpariertes Klavier

3 min

AK: 1974

Bestand: 2 Partituren (Photokopie eines Autographs), 2 Spielanweisungen für den Pianisten (Photokopie eines Typoskripts)

UB Basel: kr 66, 466

Psalm 93

Schachtel 2 / BAW 238

The Lord is King. He is clothed with majesty and strength

Sopran, Tenor, Orgel

3 min

AK: 17.4.1978

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 208

1.8. Singstimme(n) ohne Begleitung

Heiweh

Schachtel 4 / BAW 243

Quelle: Meinrad Lienert (Text)

Es ist mer, d'Wülchli syged hüt, wie einist, füürzündrot

2 Stimmen (S, T)

3 min

AK: 1931

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 326

Abschied

Schachtel 2 / BAW 251

Quelle: Gertrud von Le Fort (Text, Originaltitel: Die Überlebende)

Geh doch hinüber – es ist ja so nah, Geh doch hinaus – du bist ja fast da

3 gleiche Stimmen

3 min

AK: 1956

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Luzern, Edition Cron, 1957; Verlagsnummer: EC 356

UB Basel: kr 66, 178

2. INSTRUMENTALWERKE

2.1. Streichorchester

Triodion

Schachtel 7 / BAW 259

Drei Stücke für Streichorchester

Widmung: Nr. 2: in memoriam Dr. Wolfgang Steinecke, Darmstadt, gest. XII. 1961
Nr. 2: Oskar und Silvia Spörri-Thürer gewidmet (2.3.62)

- 1 Antiphon = Antifonia
- 2 Epitaph = Epitaffio
- 3 Epilog = Epilogo

Streichorchester

Nr. 1/2: 2 Vl, Va, 2 Vc, Kb;

Nr. 3: 4 Vl, 3 Va, 3 Vc, 2 Kb

16 min

AK: 1961

UA: Epitaffio: Darmstadt, Stadthalle, 21.7.1963; Parrenin-Quartett,
Georg Nothdorf (Kb)

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 56

Tre Modi

Schachtel 5 / BAW 261

Widmung: Paul Sacher

3 Sätze: I–III

I: Streichorchester (8 Vl, 4 Va, 4 Vc, 3 Kb)

II: Streichorchester (2 Vl, 2 Va, Vc, Kb)

III: Streichorchester (2 Vl, Va, Vc, Kb), Solisten-Streichquintett (evtl. durch Wiedergabe
ab Tonband ersetzt)

8 min

AK: 1962

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs). 2 Werkbeschreibungen (Photokopie
eines Typoskripts)

Edition: Reproduktion einer Reinschrift ohne Verlagsangaben

UB Basel: kr 66, 57

2.2. Orchester mit Soloinstrument

Die Stimme des Berges

Schachtel 9 / BAW 262

La voix de la montagne = The voice of the mountain = de stem van den bergen

Quelle: Inspiriert durch den gleichnamigen Roman (1936) von Josef Maria Camenzind

Violoncello-Solo, Klavier / Orgel, Streichorchester (2 Vl, Va, Vc, Kb) oder

Violoncello-Solo, Harfe, Orchester (2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Fag, 4 Hr, 2 Trp, 3 Pos, Schlz, Cel,
Kl / Org, 2 Vl, Va, Vc, Kb)

8 min

AK: 1942

UA: [Kaiseraugst, Christkatholische Kirche, 26.4.1958; Madeleine Thommen (Vc), Streichorchester Basler Chemiker]
Bestand: **Partitur (Druck von Transparent)**
UB Basel: kr 66, 455

2.3. Kammermusik

2.3.1. Kammermusik mit Tasteninstrumenten

Kleines Pastorale

Schachtel 5 / BAW 264

Variationen über „Kommet, ihr Hirten“

2 Streich- (VI) oder 2 Blasinstrumente (Fl / Ob / Klar / EHr), Orgel oder Klavier
6 min

AK: 1926

UA: Leipzig, 1929

Bestand: **Partitur (Musikdruck, inliegend Partiturauszüge
in C (VI, Ob, Fl, Klar), in B (Klar in B), in A (Klar in A))**

Edition: **Schweizer Kirchenmusikverlag, Edition Jans, o.J.; Verlagsnummer: 243**

UB Basel: kr 66, 338

Drei Kammermusiken

Schachtel 7 / BAW 265

Auftraggeber: Prüfungsarbeit am Konservatorium Leipzig

Nr. 1 Preludio

Nr. 2 Intermezzo

Nr. 3 Chaconne und Fuge

Nr. 1 Violine, Violoncello

Nr. 2 Violine, Viola, Violoncello

Nr. 3 Violine, Klavier

12 min

AK: 1929–1930

UA: Nr. 2: Gersau, Kurkonzerte, 1930; Nr. 3: Basel, Radio, 1936

Bestand: **3 Partituren (Musikdruck: Reproduktion einer autographen Reinschrift)**

UB Basel: kr 66, 6

Sonate für Saxophon und Klavier

Schachtel 7 / BAW 269

I. Allegro; II. Andante; III. Animato

Saxophon, Klavier

30 min

AK: 1937

UA: Paris, 1938

Bestand: **2 Partituren (Photokopie eines Autographs), Saxophon-Stimme (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 16

Vision pastorale

Schachtel 5 / BAW 271

1. Fassung

2 Oboen, 2 Hörner, Streichorchester (2 Vl, Va, 2 Vc, Kb), Orgel (Harfe ad libitum)

13 min

AK: Rom, 12.12.1940

Bestand: Partitur (Musikdruck: Reproduktion einer autographen Reinschrift)

UB Basel: kr 66, 18

Psalm für Streicher und Orgel

Schachtel 5 / BAW ± 275

Streicher, Orgel

AK: [1950–1970]

Bestand: 2 Partitur-Entwürfe (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 513

Musik für Orgel und 9 Blasinstrumente

Schachtel 5 / BAW 276

Auftraggeber: Nr. 2: Oscar Spörri

Nr. 1 Praeludium (Totenklage, Trauermusik)

Nr. 2 Ricercar (festliches Nachspiel) über „Et in terra pax hominibus“ aus der Missa „Pro Patria“ von Johann Baptist Hilber

2 Hörner (F), 3 Trompeten (B), 3 Posaunen, Tuba, Orgel

17 min

AK: 1952

UA: Nr. 2: Wettingen, Klosterkirche, Osterfest 1952 [13.4.1952]

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs) von Nr. 1

UB Basel: kr 66, 15

Trauer-Musik

Schachtel 5 / BAW 277

Musique Funèbre = Funeral Music = Musica Funebre

Widmung: Silvia Spörri in Verehrung gewidmet

I. Andante dolente

II. Grave appassionato, Allegretto non troppo

2 Hörner (F), Streichorchester (2 Vl, Va, Vc, Kb), Orgel

14 min

AK: 1954

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Berlin, Verlag Merseburger, 1957; Verlagsnummer: EM 2001a/b

UB Basel: kr 66, 155

Métaphories

Schachtel 9 / BAW 279

Widmung: Josef Horák, Emma Kovárnová (Due Boemi)
2 pièces: I, II
Bassklarinette / Fagott, Klavier
7 min
AK: 1965
UA: Brno (CZ), Sál Malého divadla hudby a poesie, 9.1.1967;
Due Boemi (Josef Horák (BKlar), Emma Kovárnová (Kl))
Bestand: **Partitur (Druck von Transparent)**
UB Basel: kr 66, 463

Répons du matin

Schachtel 5 / BAW 284

Widmung: For Edward Tarr and George Kent
I Tempo libero, con moto
II Molto legato e tranquillo
III Tempo libero / vivo
Trompete, Orgel
8 min
AK: 1969
UA: Los Angeles, Berkeley University, 12.10.1969;
Edward Tarr (Trp), George Kent (Org)
Bestand: **2 Partituren (Musikdruck), Partitur (Photokopie des Musikdrucks)**
Edition: **Paris, Gérard Billaudot, 1973; Verlagsnummer: G. 1529 B – Nr. 5 aus der
Sammlung „Les Cuivres“**
UB Basel: kr 66, 316

Suspens

Schachtel 7 / BAW 287

Widmung: Katerina Zlatnikova
Cembalo / Cimbalom
7 min
AK: 1970
UA: Köln, Westdeutscher Rundfunk, 4.1.1979
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 28

Gradations pour 13 instruments

Schachtel 9 / BAW 288

Widmung: Budapester Kammerensemble, Endre Székely
Fl, Ob, Klar, Fg, Hr, Schlgz, Hf, 2 Vl, Va, Vc, Kb, Kl
7 min
AK: 1973
Bestand: **2 Partituren (Photokopie eines Autographs). Werkbeschreibung (Photokopie
eines Typoskripts)**
UB Basel: kr 66, 470

2.3.2. Kammermusik ohne Tasteninstrumente

1. Streichquartett

Schachtel 9 / BAW 291

I Allegro non troppo

II Andante sostenuto

III Moderato

2 Violinen, Viola, Violoncello

20 min

AK: 1936

UA: Basel, Konzertsaal des Konservatoriums, 14.5.1938, 7. Studienaufführung der Staatlichen Musikkredit-Kommission; Ludwig Reisacher (VI), Max Wesp (VI), Hans Brunner (Va), Walter Bröckelmann (Vc)

Bestand: 2 Partituren (Photokopie eines Autographs), Stimmen (Photokopie eines Autographs) für VI I/II, Va, Vc

UB Basel: kr 66, 5

Die Stimme des Berges

Schachtel 10 / BAW 293

La voix de la montagne = The voice of the mountain = de stem van den bergen

Quelle: Inspiriert durch den gleichnamigen Roman (1936) von Josef Maria Camenzind

Violoncello (oder Fl / Ob / Klar / BKlar / Sax / Hr / VI / Va), Harfe

8 min

AK: 1942

UA: [Luzern, Kunst- und Kongresshaus, 26.4.1944; Luigi Capsoni (Vc), Emmy Hürlimann (Hf)]

Bestand: Partitur (Druck von Transparent), 8 Partituren (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 455

Struture per cinque

Schachtel 7 / BAW 297

(proporzionale)

Blechbläserquintett (Hr, 2 Trp, Pos, Tb)

3 min

AK: [1960–1980]

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 522

Excursions

Schachtel 5 / BAW 298

Widmung: Karl-Heinz Böttner und Leonhard Beck

Sätze: I–III

Gitarre, Bassklarinette (B)

6 min

AK: 1962

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 3

Gruppetto

Schachtel 7 / BAW 300

Widmung: Renato Fagotto, Orchestra del Teatro Fenice, Venezia
Sätze: I–V
Klarinette (B), Horn (F)
10 min
AK: 1966
UA: Madrid, sala del instituto alemán, 18.11.1968;
Adolfo Garcés (Kl), Peregrín Caldés (Hr)
Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)
UB Basel: kr 66, 39

Syntexte

Schachtel 7 / BAW 301

Widmung: Eberhard Blum, Berlin
Flöte, Harfe, Schlagzeug (14 verschiedene Instrumente)
10 min
AK: 1966
UA: Rom, ohne weitere Angaben
Bestand: Partitur (Kopie eines Autographs),
Zeichenerklärung und Spielanweisung zu S. 3 (Kopie eines Autographs)
UB Basel: kr 66, 453

Chet en Mat

Schachtel 5 / BAW 302

Widmung: Abbie de Quant
Auftraggeber: Staatliche Musikkredit-Kommission des Kantons Basel-Stadt, Abnahme 1979
Flöte, Streichtrio (Vl, Va, Vc)
10 min
AK: 1972
Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)
UB Basel: kr 66, 1

Panda

Schachtel 7 / BAW 305

1. Version

Widmung: Harry Sparnaay; Josef Horák
Bassklarinette, 2 Bongos, Tomtom (grande)
5 min
AK: 8.2.1974
UA: Biberach (D), Spitalhof, 27.6.1979;
Josef Horák (BKlar), Emma Kovárnová (Kl)
Bestand: Stimme (Photokopie eines Autographs) BKlar, Stimme (Photokopie eines
Autographs) Bongos
UB Basel: kr 66, 342

kr 66, 695 e: Konzertaufzeichnung (Kopie auf Audio-CD), Musik Podium der Stadt Zürich, 17.1.1983
FN Lugano: 26BD531: Konzertaufzeichnung (Magnetband, Digitale Archivkopie), Musik Podium der Stadt Zürich, 17.1.1983

Panda

Schachtel 7 / 306

2. Version

Widmung: per Marianne Eckstein, Roma
Flöte (in G), 2 Bongos, Tomtom (grande)
5 min
AK: 1974
UA: [Rom, Istituto Svizzero, 2.5.1980; Gruppo nuove forme sonore di Roma: Marianne Eckstein (Fl), Michele Iannaccone (Schlgz)]
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 342

Figures harmoniques

Schachtel 7 / BAW 307

2 Harfen
12 min
AK: 1975
UA: Rom, Istituto Svizzero, 17.2.1978; Emmy Hürlimann (Hf), Kitty Seitz (Hf)
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 42

Cantique médité

Schachtel 5 / BAW 309

Trompete, Harfe
6 min
AK: 1977
UA: Maastricht-Kerkrade, 19. International Harpweek, 8.7.1979; Frits Damsöw (Trp), Myung-Ja Kwon (Hf)
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 54

Duo

Schachtel 10 / BAW 310

Widmung: Michael Overhage
Violoncello, Kontrabass
4 min
AK: 1979
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 52

L'arbre sonore

Schachtel 5 / BAW 314

L'albero sonoro

Trompete (in F) / Horn (in F), Harfe
8 min

AK: 1980

UA: Bad Salzuflen (D), Rathaus, 26.10.1980;
Manfred Maurischat (Hr), Brigitte Langnickel-Köhler (Hf)

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Reproduktion der autographen Reinschrift ohne Verlagsangabe**

UB Basel: kr 66, 38

Frammento

Schachtel 5 / BAW 315

Bassklarinette, Vibraphon
2 min

AK: 1981

UA: Basel, Stadttheater, 11.9.1983;
Felix Genner (BKlar), Jean-Claude Forestier (Vib), Paul Sacher (Ltg.)

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 50

Riflessi per quattro

Schachtel 7 / BAW 316

Widmung: Nederlands klarinetkwartet, Rotterdam

1 Moderato

2 Vivo

3 Comodo

4 Klarinetten (Kl. Klar in Es, 2 Klar in B, 1 BKlar in B)

4 min

AK: Rom, 14.3.1982

UA: Bilbao, Festival, LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), 19.10.1982,
Musica del siglo XX;
Manuel Lillo, Jesús Villa-Rojo, Fernando Aranda, Tomás Castillo

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 303

2.3.3. Soloinstrument (ohne Klavier / Orgel)

Successions

Schachtel 10 / BAW 319

Widmung: à Severino Gazzelloni
Sätze: I–V
Flöte
6 min
AK: 1964
UA: Berlin, Amerika-Gedenkbibliothek, 3.5.1966; Eberhard Blum (Fl)
Bestand: 2 Stimmen (Musikdruck)
Edition: Frankfurt/Main, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1968; Verlagsnummer: ZM 1789
UB Basel: kr 66, 459

4 phonemata

Schachtel 5 / BAW 320

Widmung: Siegfried Palm
Sätze: I–IV
Violoncello
16 min
AK: 1967
UA: Krakau, 1969; Krzysztof Okoń (Vc)
Bestand: 2 Partituren (Musikdruck), Partitur (Photokopie des Musikdrucks)
Edition: Frankfurt/Main, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1970; Verlagsnummer: ZM 1836
UB Basel: kr 66, 193
kr 66, 695 e: Konzertaufzeichnung (Kopie auf Audio-CD), Musik Podium der Stadt Zürich, 17.1.1983
FN Lugano: 26BD531: Konzertaufzeichnung (Magnetband, Digitale Archivkopie), Musik Podium der Stadt Zürich, 17.1.1983

Composition en mouvements

Schachtel 7 / BAW 321

Widmung: Jacques Cazauran, Paris
I Poco allegro
II Tempo libero
III Tranquillo
IV Vivo
Kontrabass
16 min
AK: 1967
UA: Salzburg, Mozarteum, 26.7.1976; Martin Schwarzenlander (Kb)
Bestand: Stimme (Photokopie eines Drucks von Transparent)
UB Basel: kr 66, 36

5 Haikus

Schachtel 7 / BAW 323

Widmung: Leonhard Beck

Freie Wahl der Reihenfolge der Stücke

I Assez vite

II Grave (lourd)

III Vite

IV Rigoureux

V Calme et très doux

Gitarre solo

8 min

AK: 1971

UA: Duisburg, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, 26.11.1971; Leonhard Beck (Git)

Bestand: Stimme (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 27

Specimen

Schachtel 7 / BAW 324

Widmung: Hans Chr. Elhorst

Englischhorn

6 min (Durata e tempo libero)

AK: 1971

Bestand: Stimme (Photokopie eines Autographs), Spielanweisung (Photokopie eines Typoskripts)

UB Basel: kr 66, 25

5 Episodes

Schachtel 5 / BAW 325

Fünf Episoden

I Tranquillo

II Lento

III Vivo

IV Tranquillo

V Vivo

Flöte

6 min

AK: 1973

UA: Rom, Sala Casella (Filarmonica Romana), 8.3.1976;
Beate-Gabriela Schmitt (Fl)

Bestand: Stimme (Photokopie eines Autographs). Spielanweisung (Photokopie eines Typoskripts)

UB Basel: kr 66, 29

kr 66, 695 e: Konzertaufzeichnung (Kopie auf Audio-CD), Musik Podium der Stadt Zürich, 17.1.1983

FN Lugano: 26BD531: Konzertaufzeichnung (Magnetband, Digitale Archivkopie), Musik Podium der Stadt Zürich, 17.1.1983

Fünf Epigramme

Schachtel 7 / BAW 326

5 Epigrammi

- No 1 Tranquillo legato
- No 2 Rasch
- No 3 Très vif
- No 4 Lento
- No 5 Sehr rasch und heftig

Violoncello
9 min

AK: 1973

UA: Zürich, Musiksaal des Stadthauses, 8.2.1982, Musik-Podium der Stadt Zürich;
Mark Varshavsky (Vc)

Bestand: **Stimme (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 34

Éléments d'un songe

Schachtel 7 / BAW 328

Widmung: Phia Berghout

Harfe
4 min

AK: 1974

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 156

Réponses

Schachtel 6 / BAW 330

Gitarre
5 min

AK: 1978

Bestand: **Stimme (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 33

Refrains lointains

Schachtel 7 / BAW 332

Ritornelli lontani

Widmung: dedicated to Edward H. Tarr

Trompete
7 min

AK: 1979

Bestand: **Stimme (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 55

Capriola

Schachtel 7 / BAW 333

Widmung: William Overton Smith
Klarinette
4 min
AK: 1980
UA: Rom, Accademia Americana, 24.7.1980; William O. Smith (Klar)
Bestand: 2 Stimmen (Photokopie eines Autographs), 2 Spielanweisungen (Photokopie eines Typoskripts)
UB Basel: kr 66, 264

Récit diatonique pour harpe

Schachtel 6 / BAW 334

Diatonic Studie for harp

Harfe
2 min
AK: 1980
Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs), Werkbeschreibung (Photokopie eines Typoskripts) dt. / frz.
UB Basel: kr 66, 31

Monofase

Schachtel 6 / BAW 335

1 Comodo
2 Poco presto e vivo
3 Vivo
4 Vivo
Violine
6 min
AK: 1982
Bestand: Stimme (Photokopie eines Autographs)
UB Basel: kr 66, 30

Lieto per liuto

Schachtel 7 / BAW 338

Widmung: Sophie Le Castel, Roma
1 Lieto per liuto I – Allegro
2 Lieto per liuto II – Vivo
Laute
2 min
AK: 1983
UA: Rom, Istituto Svizzero, 19.12.1984; Sophie Le Castel (Lt)
Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)
UB Basel: kr 66, 40

Strophe improvisée

Schachtel 7 / BAW 339

Harfe
2 min
AK: 1983
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 41

2.4. Orgelwerke

Partita über den Schweizerpsalm

Schachtel 8 / BAW 343

Versus I–III
Orgel
6 min
AK: 1928
UA: 1. Aug. 1928
Bestand: **3 Partituren (Photokopie eines Autographs), Partitur (Druck von Transparent)**
UB Basel: kr 66, 49

Partita über „Unser Leben gleicht der Reise“

Schachtel 6 / BAW 345

Quelle: Beresina-Lied
Versus I–IV
Orgel
15 min
AK: Rom, Mai 1940
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 26

Florete flores

Schachtel 6 / BAW 346

Widmung: Rainer Brambach
Orgel
3 min
AK: 1958
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 24

2.5. Klavierwerke

Invention (über eine gegebene Reihe)

Schachtel 6 / BAW 349

Klavier
2 min

AK: 25.7.1953

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 22

Zweimal Besuch

Schachtel 8 / BAW 351

Ballett-Suite

Quelle: Aus dem gleichnamigen Ballett in 2 Akten von Benno Ammann (BAW 391)

I. Akt

1. Einleitung und Irrlichter-Tanz
2. Die Kinder des Zwielfichts
3. Die Boten der Frühlingsgöttin
4. Die Liebenden
5. Intermezzo I – Nussknacker-Tanz
6. Farandole
7. Finale I – Grosse Jagd-Szene
8. Coda

II. Akt

1. Einleitung und Die Fröhliche
2. Die Ankunft
3. English Waltz
4. Tumult-Szene
5. Intermezzo II – Die Versöhnung
6. Danse grazieuse
7. Tanz der Alten
8. Der trunkene Gast
9. Finale II – Tanz der Vermummten

2 (oder 3) Klaviere

75 min

AK: 1960

UA: II/1, II/8, II/9: Prag, 1965; Radoslav Kvapil (Kl), Alexandre Hrisanide (Kl)

Bestand: Partitur (Druck von Transparent)

UB Basel: kr 66, 353

Trois pièces

Schachtel 6 / BAW 352

I Scène de chasse = Hunting scene = Jagdszene

II Brouillards = Fog = Im Nebel

III Cha-Cha = Dance = Tanz

Klavier
5 min

AK: 1965

UA: Prag, 1966; Radoslav Kvapil (Kl)

Bestand: Partitur (Kopie eines Autographs), Partitur von I (Kopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 37

Bemerkungen: Bearbeiteter Auszug aus der Ballett-Suite „Zweimal Besuch“

3. ELEKTRONISCHE WERKE

3.1. Tonband und Vokal- oder Instrumentalmusik

Points de départ

Schachtel 6 / BAW 368

Punti di partenza

Sätze: I–III

Bassklarinete, Tonband

8 min

AK: 1969

Realisierung: Studio R7 – Laboratorio Elettronico per la Musica Sperimentale, Rom: Synket; Tempophon

UA: [Erlangen, Experimentiertheater der Universität, 10.–16.11.1974, „Erlanger Woche“ des „Eckigen Kreises“; Harry Sparnaay (BKlar)]

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 471

kr 66, 694 s: Zuspieldaufnahme (Elektronische Musik: Kopie auf Audio-CD)

kr 66, 695 b: Konzertaufzeichnung (Kopie auf Audio-CD), Radio DRS, 17.5.1979

FN Lugano: 26BD524: Zuspieldaufnahme (Elektronische Musik: Magnetband, Digitale Archivkopie)

18BD1892: Konzertaufzeichnung (Magnetband, Digitale Archivkopie), Radio DRS, 17.5.1979

12 Phasen

Schachtel 6 / BAW 369

12 Fase

Gitarre, Tonband (2-Kanal)

18 min

AK: 1970

Realisierung: Studio R7 – Laboratorio Elettronico per la Musica Sperimentale, Rom: Synket

UA: Salzburg, ORF-Studio, 5.5.1973; Werner Raditschnig (Git)

Bestand: 2 Partituren (Photokopie eines Autographs), Saxophon-Stimme (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 307

kr 66, 694 a: Zuspieldaufnahme (Elektronische Musik: Kopie auf Audio-CD)

FN Lugano: 18BD1851: Zuspieldaufnahme (Elektronische Musik: Magnetband, Digitale Archivkopie)

Inventum

Schachtel 8 / BAW 370

Widmung: Vinko Globokar

1. Version: Posaune, Präpariertes Klavier, Tonband

2. Version: 2 Posaunen, 2 Präparierte Klaviere, Tonband

20 min

AK: 1971
Realisierung: Instituut voor Sonologie, Rijksuniversiteit Utrecht (NL):
VCS-3 (Putney); VFG 2 (Doppelter Variabler Funktionsgenerator)
UA: 1. Version: Darmstadt, Internationale Ferienkurse für neue Musik, 31.7.1972;
Vinko Globokar (Pos), Aloys Kontarsky (Kl)
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 356
kr 66, 694 j: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Kopie auf Audio-CD)
FN Lugano: 18BD138: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Magnetband, Digitale
Archivkopie)

Sumerian Song

Schachtel 10 / BAW 371

Sumerisches Lied

Quelle: Sumerisches Kultlied aus altbabylonischer Zeit, Adam Falkenstein (Dt. Übersetzung); Benno Ammann (Engl., frz., ital. Übersetzung nach dem dt. Text)

(dt. / engl. / frz. / ital.)

Herrin Inanna, Herrin von Ningal, jubelnd = Goddess Inanna, Lady of Ningal, rejoicing = Reine Inanna, Déesse de Ningal, joyeuse = Dea Inanna, Sovrana di Ningal, esulta

1. Version: Sopran, Tonband (2-Kanal)

10 min

2. Version: Singstimme, 6 Schlagzeuggruppen (Cymbales; Gong/Tamtam; Xilifono/Bongos; Bongos/Tomtoms; Tomtoms/Claves; Cymbales/Gong/Pauken), Tonband (4-Kanal)

12 min

3. Version: Singstimme, 2 Hf, ElGit, grosses Streichorchester (20 Vl, 10 Va, 8 Vc, 3 Kb), 6 Schlagzeuggruppen (Cymbales; Gong/Tamtam; Xilifono/Bongos; Bongos/Tomtoms; Tomtoms/Claves; Cymbales/Gong/Pauken), Tonband (4-Kanal)

14 min

AK: 1971

Realisierung: Instituut voor Sonologie, Rijksuniversiteit Utrecht (NL):

VCS-3 (Putney); VFG 2 (Doppelter Variabler Funktionsgenerator)

UA: 1. Version: Rom, Istituto Svizzero, 3.12.1971; Michiko Hirayama (S)

Bestand: **3 Partituren (Photokopie eines Autographs) für 1. Version dt. / engl., Partitur (Photokopie eines Autographs) für 1. Version dt. / ital. / frz., Orchester-Partitur (Photokopie eines Autographs) für 2. / 3. Version**

UB Basel: kr 66, 456

kr 66, 694 ac: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Kopie auf Audio-CD)

kr 66, 695 c: Konzertaufzeichnung der 1. Version (Kopie auf Audio-CD), Radio DRS, 15.4.1978

FN Lugano: 26BD528: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Magnetband, Digitale Archivkopie)

18BD1896: Konzertaufzeichnung der 1. Version (Magnetband, Digitale Archivkopie), Radio DRS, 15.4.1978

Wasserpflanzen

Schachtel 10 / BAW 372

Plantes aquatiques = Water plants

Quelle: Fridolin Hofer (Text); Benno Ammann (Frz. Übersetzung in Zusammenarbeit mit Philippe Bridel)

Widmung: à Doris Baechtold (1974) [3. Version]

(dt. / frz.)

Die ihr in Dunkel und Tiefen wohnt = O vous qui règnez sur les grands fonds

2. Version: Sopran, Tonband (2-Kanal)

3. Version: Sopran, Präpariertes Klavier, Tonband (2-Kanal)

13 min

AK: 1974

Realisierung: Instituut voor Sonologie, Rijksuniversiteit Utrecht (NL):
Synton II; VFG 2 (Doppelter Variabler Funktionsgenerator)

UA: 3. Version: Rom, Istituto Svizzero, 1.6.1975;
Michiko Hirayama (S), Richard Trythall (Kl)

Bestand: 4 Partituren (Photokopie eines Autographs) für 3. Version

UB Basel: kr 66, 351

kr 66, 694 ag: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Kopie auf Audio-CD)
kr 66, 695 d: Konzertaufzeichnung (Kopie auf Audio-CD), nur Tonband und
Klavier, 1974

kr 66, 695 e: Konzertaufzeichnung der 3. Version (Kopie auf Audio-CD),
Musik Podium der Stadt Zürich, 17.1.1983

FN Lugano: 26BD533: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Magnetband, Digitale
Archivkopie)

18BD1899: Konzertaufzeichnung (Magnetband, Digitale Archivkopie), nur
Tonband und Klavier, 1974

26BD531: Konzertaufzeichnung der 3. Version (Magnetband, Digitale
Archivkopie), Musik Podium der Stadt Zürich, 17.1.1983

Wasserpflanzen

Schachtel 6 / BAW 374

Auftraggeber: Staatliche Musikkredit-Kommission des Kantons Basel-Stadt, Abnahme 1976

2 Harfen, Streichorchester (4 Vl, 2 Va, 2 Vc, 2 Kb), Tonband (4-Kanal)

13 min

AK: 1975

Realisierung: Instituut voor Sonologie, Rijksuniversiteit Utrecht (NL):
Synton II; VFG 2 (Doppelter Variabler Funktionsgenerator)

Bestand: Orchester-Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 350

kr 66, 694 ag: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Kopie auf Audio-CD)

FN Lugano: 26BD533: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Magnetband, Digitale
Archivkopie)

Mouvements

Schachtel 6 / BAW 376

Widmung: Vera Dulova, Moskau

Harfe, Tonband (2-Kanal)

9 min

AK: 1976

Realisierung: Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek (IPEM), Universiteit
Gent (B): Wavetek VCG Model III; Datapulse
Diverses Tonmaterial wurde im Instituut voor Sonologie, Rijksuniversiteit
Utrecht (NL), hergestellt: DEC PDP-15

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 354

kr 66, 694 m: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Kopie auf Audio-CD)

FN Lugano: 18BD1885: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Magnetband, Digitale Archivkopie)

Bemerkungen: Version für Tonband solo: BAW 357

Périphériques

Schachtel 8 / BAW 378

Widmung: Giancarlo Schiaffini

Posaune, Tonband (2-Kanal)
8 min

AK: 1977

Realisierung: Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek (IPEM), Universiteit Gent (B): Synton 4; Wavetek VCG Model III; Datapulse

UA: Madrid, Centro cultural, Conciertos del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical), 28.3.1978; Giancarlo Schiaffini (Pos)

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 263

kr 66, 694 t/u: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Kopie auf Audio-CD)
kr 66, 695 e: Konzertaufzeichnung (Kopie auf Audio-CD), Musik Podium der Stadt Zürich, 17.1.1983

FN Lugano: 18BD1888 / 26BD536: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Magnetband, Digitale Archivkopie)
26BD531: Konzertaufzeichnung (Magnetband, Digitale Archivkopie), Musik Podium der Stadt Zürich, 17.1.1983

Voices within the wind

Schachtel 4 / BAW 379

Quelle: Saint-John Perse [i.e. Marie René Auguste Alexis Saint-Léger] (Text)

Oh, gods who walk in the wind

Sprechstimme, Chor, Tonband (2-Kanal)
16 min

AK: 1977

Realisierung: Electronic Music Center, Columbia-Princeton, New York:
DEC PDP-15; Vocoder

UA: Ausschnitt Tonband solo: Zürich, ETH Hörsaal ETF C1, 28.1.1980, Kolloquium über „Moderne Probleme der theoretischen und angewandten Elektrotechnik“

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 363

kr 66, 694 ae: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Kopie auf Audio-CD)

FN Lugano: 18BD1897: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Magnetband, Digitale Archivkopie)

Wave's reflection

Schachtel 8 / BAW 380

Reflets des ondes

Quelle: [Benno Ammann] (Text)

m – uza – a – oo – uza [Lautpoesie]

Gemischter Chor, 2 Tonbänder (2-Kanal)
11 min

AK: 1977
Realisierung: Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek (IPEM), Universiteit Gent (B): Wavetek VCG Model III; Datapulse
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 343
kr 66, 694 ah: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Kopie auf Audio-CD)
FN Lugano: 26BD530: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Magnetband, Digitale Archivkopie)

The Gnome's memory

Schachtel 6 / BAW 383

Tuba, Tonband (2-Kanal)
12 min

AK: 11.1979
Realisierung: Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek (IPEM), Universiteit Gent (B): EMC Synthi 100
UA: Warschau, 1984; Zdzislaw Piernik (Tb)
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 252
kr 66, 694 ad: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Kopie auf Audio-CD)
FN Lugano: 26BD529: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Magnetband, Digitale Archivkopie)

Refrains lointains

Schachtel 10 / BAW 385

Ritornelli lontani

Widmung: dedicated to Edward H. Tarr

Trompete, Tonband (2-Kanal)
7 min

AK: 1979
Realisierung: Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek (IPEM), Universiteit Gent (B): EMC Synthi 100
UA: Bad Säckingen (D), Internationales Trompeter-Seminar, 18.9.1982; Edward H. Tarr (Trp)
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 55
kr 66, 694 v/w: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Kopie auf Audio-CD)
FN Lugano: 18BD1893 / 18BD1894: Zuspielaufnahme (Elektronische Musik: Magnetband, Digitale Archivkopie)

4. SZENISCHE WERKE

4.1. Schauspielmusik

Der heilige Parnass

Schachtel 11 / BAW ± 387

Geistliches Festspiel mit Musik

Quelle: Pedro Calderón de la Barca (Span. Text, Originaltitel: El sacro Parnasso);
Franz Lorinser (Dt. Übersetzung); Benno Ammann (Bearbeitung für dt. Bühne
und mit Musik nach alten ital. Meistern versehen)

9 Szenen

12 Sprechstimmen, 1 Singstimme, Gemischter Chor, Orchester
2 h

AK: 3.1933

Bestand: **Schauspiel-Text (Typoskript)**

UB Basel: kr 66, 381

5. BEARBEITUNGEN

5.1. Vokalwerke

5.1.1. Chor mit Begleitung

5.1.1.1. Gemischter Chor mit Begleitung

Bruderklausen-Gebet

Schachtel 11 / BAW 404

Quelle: Niklaus von Flüe (Text), Josef Gallus Scheel (Musik);
Benno Ammann (Bearbeitung)

Mein Herr und mein Gott, nimm alles von mir

Solo (A / B), Gemischter Chor, Orgel

4 min

AK: [1949]

Bestand: Partitur (Kopie des Musikdrucks), Chorpartitur (Kopie des Musikdrucks)

Edition: Einsiedeln, Ochsner, o.J. [1949]; Verlagsnummer: M.O. 565

UB Basel: kr 66, 88

5.1.1.2. Männerchor mit Begleitung

An meine Mutter

Schachtel 12 / BAW 412

À ma mère

Quelle: Eduard Mörike (Text), Othmar Schoeck (Musik, Op. 14 No. 1);
Benno Ammann (Bearbeitung, frz. Übersetzung)

(dt. / frz.)

Siehe, von allen den Liedern, nicht eines gilt dir, o Mutter = Ma mère, entre tant de chansons, jamais je n'ai chanté pour toi

Männerchor, Streichorchester (Hf, 2 Vl, Va, Vc, Kb) [Originalbesetzung: Alt / Bass, Klavier]

3 min

AK: 1930 (dt.), 1943 (frz.)

Bestand: Chorpartitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 83

Altniederländisches Dankgebet

Schachtel 12 / BAW 420

Quelle: Joseph Weyl / Hans Heinrichs (Text), Eduard Kremser (Satz);
Benno Ammann (Bearbeitung)

Wir treten zum Beten vor Gott, den Gerechten

Männerchor, Bläserquartett (2 Trp, 2 Pos) / Orgel

3 min

AK: [1950–1970]

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 199

Zum Tor hinaus

Schachtel 12 / BAW 424

Quelle: Volkslied aus dem Elsass; Benno Ammann (Bearbeitung)

Und jetzt reisen wir zum Tor hinaus, adje

Männerchor, Gitarre ad lib.

3 min

AK: [1950–1970]

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 111

Lasst Jehova hoch erheben

Schachtel 11 / BAW 441

Quelle: Leonhard Widmer (Text), Alberik Zwysig (Musik);
Benno Ammann (Bearbeitung)

Lasst Jehova hoch erheben! Er allein ist unser Leben

Männerchor, Bläserquartett (2 Trp, 2 Pos) / Orgel

4 min

AK: 1970

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Adliswil-Schweiz, Verlag Emil Ruh, 1970; Verlagsnummer:
ER 1183. – Partitur in C / Bläserstimmen in B

UB Basel: kr 66, 191

5.1.2. Chor a cappella

5.1.2.1. Gemischter Chor a cappella

Schlaf wohl, du Himmelsknabe du

Schachtel 12 / BAW 454

Der Hirten Wiegenlied = Berceuse des bergers

Quelle: Wiegenlied aus dem Aargau, Christian Friedrich Daniel Schubart (Text);
Benno Ammann (Bearbeitung, frz. Übersetzung)

(dt. / frz.)

*Schlaf wohl, du Himmelsknabe du, schlaf wohl, du holdes Kind = Dors bien, o Roi des anges,
dors bien, mon doux enfant*

Gemischter Chor

3 min

AK: 1926

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs: Dt. Version), Partitur (Photokopie eines
Autographs: Frz. Version)

UB Basel: kr 66, 103

Kommt all herein, ihr Engelein

Schachtel 11 / BAW 457

Quelle: Altes Weihnachtslied (Mainz 1628 resp. Aargau);
Benno Ammann (Bearbeitung)

Kommt all herein, ihr Engelein

Gemischter Chor 5stimmig
3 min

AK: 1929

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 392

O selige Nacht

Schachtel 11 / BAW 459

Quelle: Weihnachtslied aus dem Kanton Schwyz; Benno Ammann (Bearbeitung)

O selige Nacht, in himmlischer Pracht erscheint auf der Weide ein Bote der Freude

Gemischter Chor
3 min

AK: [1930–1940]

Bestand: **Partitur (Photokopie des Musikdruck)**

Edition: **Zürich, Hug & Co., o.J. [1972]; Verlagsnummer: G.H. 10996. – Schweizerische
Weihnachtslieder Nr. 9**

UB Basel: kr 66, 226

Süsser die Glocken nie klingen

Schachtel 12 / BAW 461

Quelle: Altes Weihnachtslied; Benno Ammann (Bearbeitung)

Süsser die Glocken nie klingen, als in der Weihnachtszeit

Gemischter Chor
3 min

AK: [1930–1940]

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 125

Es kam die gnadenvolle Nacht

Schachtel 11 / BAW 467

Quelle: Weihnachtslied (Melodie aus der Provence); Benno Ammann (Bearbeitung)

Es kam die gnadenvolle Nacht, die uns den hellsten Tag gebracht

Gemischter Chor
3 min

AK: [1935]

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Zürich, Hug & Co., o.J. [1936]; Verlagsnummer: G.H. 8095. – Schweizerische
Weihnachtslieder für gemischten Chor Nr. 1**

UB Basel: kr 66, 229

Es ist für uns eine Zeit angekommen

Schachtel 11 / BAW 468

Quelle: Weihnachtlied aus dem Kt. Luzern; Benno Ammann (Bearbeitung)

Es ist für uns eine Zeit angekommen, es ist für uns ein' grosse Gnad'

Gemischter Chor

3 min

AK: [1935–1945]

Bestand: Partitur (Photokopie des Musikdrucks)

Edition: Zürich, Hug & Co., o.J. [1945]; Verlagsnummer: G.H. 9158. – Schweizerische
Weihnachtslieder für gemischten Chor Nr. 2

UB Basel: kr 66, 94

Ihr Hirten

Schachtel 11 / BAW 469

Quelle: Alter Weihnachtsgesang; Benno Ammann (Bearbeitung)

Ihr Hirten, wollt ihr nicht nach Bethlehem gehn

Gemischter Chor

1 min

AK: [1935–1945]

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Zürich, Hug & Co., o.J. [1959]; Verlagsnummer: G.H.10329. – Schweizerische
Weihnachtslieder Nr. 6

UB Basel: kr 66, 119

Ihr klaren Seraphim

Schachtel 11 / BAW 470

Quelle: Weihnachtlied; Benno Ammann (Bearbeitung)

Ihr klaren Seraphim, leucht' in den Stall herin

Gemischter Chor 5stimmig

3 min

AK: [1935–1945]

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Zürich, Hug & Co., o.J. [1948]; Verlagsnummer: G.H.9506. – Schweizerische
Weihnachtslieder für gemischten Chor Nr. 3

UB Basel: kr 66, 169

O, wer kann dies Wunder fassen

Schachtel 11 / BAW 471

Quelle: Weihnachtlied aus Ober-Iberg (Kt. Schwyz); Benno Ammann (Bearbeitung)

O, wer kann dies Wunder fassen? Engel staunt und betet an

Gemischter Chor

3 min

AK: [1935–1945]

Bestand: 2 Partituren (Photokopie des Musikdrucks)

Edition: Zürich, Hug & Co., o.J. [1967]; Verlagsnummer: G.H. 10830. – Schweizerische
Weihnachtslieder Nr. 8

UB Basel: kr 66, 233

Reich und arm soll fröhlich sein

Schachtel 11 / BAW 472

Quelle: Weihnachtslied (Melodie aus Bremgarten, Kt. Aargau);
Benno Ammann (Bearbeitung)

Reich und arm soll fröhlich sein an diesem heil'gen Tag

Gemischter Chor

2 min

AK: [1935–1945]

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Zürich, Hug & Co., o.J. [1967]; Verlagsnummer: G.H. 10830. – Schweizerische
Weihnachtslieder Nr. 7

UB Basel: kr 66, 231

Sehet, der göttliche Knab

Schachtel 11 / BAW 474

Quelle: St. Galler Weihnachtslied; Benno Ammann (Bearbeitung)

Sehet, der göttliche Knab' steigt vom Himmel herab

Gemischter Chor

3 min

AK: [1935–1945]

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Zürich, Hug & Co., o.J. [1952]; Verlagsnummer: G.H. 9860. – Schweizerische
Weihnachtslieder für gemischten Chor Nr. 4

UB Basel: kr 66, 105

Wohl mitt's in der Nacht

Schachtel 11 / BAW 476

Quelle: Weihnachtslied; Benno Ammann (Bearbeitung)

Wohl mitt's in der Nacht die Hirtenschar wacht

Gemischter Chor

2 min

AK: [1935–1945]

Bestand: Partitur (Photokopie des Musikdrucks)

Edition: Zürich, Hug & Co., o.J. [1959]; Verlagsnummer: G.H.10329. – Schweizerische
Weihnachtslieder Nr. 5

UB Basel: kr 66, 110

Ave Maria

Schachtel 11 / BAW 486

Quelle: Nach einer Melodie von Joseph Haydn; Benno Ammann (Bearbeitung)

Ave Maria, gratia plena: Dominus tecum: Benedicta tu

Gemischter Chor

2 min

AK: [1946]

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: **Einsiedeln, Meinrad Ochsner & Co., o.J. [1946]; Verlagsnummer: M.O.281**
UB Basel: kr 66, 415

La bella Ninetta

Schachtel 12 / BAW 488

Variationen su una melodia ticinese

Quelle: Ulisse Pocobelli (Text), Gian Battista Mantegazzi (Musik, Originaltitel: Vegn);
Benno Ammann (Bearbeitung)

(ital. / Tessiner Mundart)

*Questa sera verso l'ora del tramonto quando il sol con i suoi raggi colora delle cime il bianco
vel = Questa sira versa l'ora del tramont e quand che 'l soo coi so ragg de fögh l'indora i bei
scimm di nostar mont*

Gemischter Chor

4 min

AK: [1947–1960]

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 192

Die Schöne von Onsernone

Schachtel 11 / BAW 495

Quelle: Vittorio Castelnuovo (Wort und Weise, Originaltitel: La Trecciaiola = Bella
fanciulla d'Onsernone); Benno Ammann (Dt. Übersetzung, Bearbeitung)

Du schönes Kind von Onsernone, dem Tale meiner Lieben

Gemischter Chor

4 min

AK: 1950

Bestand: **2 Partituren (Musikdruck)**

Edition: **Frankfurt/Main, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1970; Verlagsnummer:
Z 13113. – Nr. 1 von „Volkslieder aus dem Tessin (Schweiz)“**

UB Basel: kr 66, 281

Das Mädchen von Misox

Schachtel 11 / BAW 497

Quelle: Vittorio Castelnuovo (Wort und Weise, Originaltitel: La Mesolcinella);
Benno Ammann (Dt. Übersetzung, Bearbeitung)

Die Mädchen all' zum Berge sich begeben, wenn Sonnenschein sie küsst

Gemischter Chor

3 min

AK: [1950–1960]

Bestand: **2 Partituren (Musikdruck)**

Edition: **Frankfurt/Main, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1970; Verlagsnummer:
Z 13114. – Nr. 2 von „Volkslieder aus dem Tessin (Schweiz)“**

UB Basel: kr 66, 282

Die Schöne aus dem Maggia-Tal

Schachtel 11 / BAW 498

Quelle: Vittorio Castelnuovo (Wort und Weise, Originaltitel: La bella Valmaggina);
Benno Ammann (Dt. Übersetzung, Bearbeitung)

Alle bewundern die Eine, alle auch nennen sie schön

Gemischter Chor
3 min

AK: [1950–1960]

Bestand: 2 Partituren (Musikdruck)

Edition: Frankfurt/Main, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1970; Verlagsnummer:
Z 13115. – Nr. 3 von „Volkslieder aus dem Tessin (Schweiz)“

UB Basel: kr 66, 283

Rex Christe

Schachtel 11 / BAW 501

Für Christkönig-Fest, Fastenzeit und Karwoche, per annum

Quelle: Hymnus des hl. Gregor d. Gr., Johann Hermann Schein (Tonsatz);
Benno Ammann (Bearbeitung)

Rex Christe, factor omnium

Gemischter Chor
2 min

AK: [1950–1960]

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Einsiedeln, Verlag M. Ochsner, o.J. [1955]; Verlagsnummer: M.O. 673

UB Basel: kr 66, 195

Weinlied

Schachtel 11 / BAW 502

Das Lied vom Becherlein

Quelle: Guido Zanzi (Wort und Weise, Originaltitel: La canzone del Boccacino);
Benno Ammann (Dt. Übersetzung, Bearbeitung)

Wenn die Sorgen dich plagen, ein gutes Rezept dich belehr'

Gemischter Chor
4 min

AK: [1950–1960]

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Frankfurt/Main, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1970; Verlagsnummer:
Z 13116

UB Basel: kr 66, 120

La courageuse

Schachtel 12 / BAW 505

Quelle: Volkslied; Benno Ammann (Bearbeitung)

Il était une fille, une fille d'honneur qui plaisit fort à son Seigneur

Gemischter Chor
3 min

AK: [1950–1970]
Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)
UB Basel: kr 66, 328

Sancta Trinitas

Schachtel 11 / BAW 510

Quelle: Laudi spirituali, Firenze XV. secolo; Benno Ammann (Lat. Version, Bearbeitung)
Sancta Trinitas, beata atque semper adorata
Gemischter Chor
3 min
AK: 1951
Bestand: Partitur (Musikdruck), Partitur (Photokopie eines Musikdrucks)
Edition: Basel, Symphonia, 1951; Verlagsnummer: Sy.151
UB Basel: kr 66, 98

Cantate Domino

Schachtel 11 / BAW 511

Motette für die Zeit nach Ostern, Cantate-Sonntag, Fest der hl. Caecilia

Quelle: nach Psalm 95 (Text), Hans Leo Hassler (Musik);
Benno Ammann (Bearbeitung)

(lat. / dt.)
*Cantate Domino canticum novum: cantate Domino omnis terra = Singet dem Herrn ein neues
Lied: Singet dem Herrn alle Lande*
Gemischter Chor
3 min
AK: [1951]
Bestand: Partitur (Musikdruck: Lat. Text, dt. Übersetzung am Schluss)
Edition: Einsiedeln, Kirchenmusikverlag Meinrad Ochsner, o.J. [1951]; Verlagsnummer:
M.O. 656
UB Basel: kr 66, 235

O sacrum convivium

Schachtel 11 / BAW 513

Motette für Passionszeit, Karwoche und Fronleichnam

Quelle: Lodovico da Viadana (Musik); Benno Ammann (Bearbeitung)

(lat. / dt.)
*O sacrum convivium, in quo Christus sumitur = O heiliges Gastmahl, in welchem Christus
genossen*
Gemischter Chor
3 min
AK: [1951]
Bestand: Partitur (Musikdruck: Lat. Text, dt. Übersetzung am Schluss)
Edition: Einsiedeln, Kirchenmusikverlag Meinrad Ochsner, o.J. [1951]; Verlagsnummer:
M.O. 655
UB Basel: kr 66, 237

Schlafe, göttlich Kind

Schachtel 11 / BAW 515

Dormi bel bambin, Rè divin = Puer natus est

Quelle: Weihnachtslied aus dem Kanton Tessin (Originaltitel: Dormi bel bambin, Rè divin); Benno Ammann (Dt. / Lat. Übertragung, Bearbeitung)

(ital. / dt. / lat.)

Dormi, o dormi, bel bambin, rè divin, dormi, o dormi, fantolin = Schlaf, o schlafe, göttlich Kind, sanft und lind, in der Krippe schlafe lind = Puer nobis natus est in Bethlehem, unde gaudet Jerusalem

Gemischter Chor

3 min

AK: [1951]

Bestand: Partitur (Photokopie eines Musikdrucks, dt. Text), Partitur (Musikdruck: Strophenlied, lat. Text)

Edition: Dt. Fassung: Zürich, Hug & Co., o.J. [1972]; Verlagsnummer: G.H. 10996. – Nr. 10 von „Schweizerische Weihnachtslieder“
Lat. Fassung: Basel, Symphonia, 1951; Verlagsnummer: Sy.150

UB Basel: kr 66, 96: Partitur (Autograph), Partitur (Musikdruck, dt. Text), Partitur (Musikdruck, lat. Text)

La jardinière du Roy

Schachtel 11 / BAW 525

Quelle: Frz. Volkslied; Benno Ammann (Bearbeitung)

On dit que la plus belle C'est toi

Gemischter Chor

3 min

AK: [1959]

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Zürich, Hug & Co., o.J. [1959]; Verlagsnummer: G.H.10347

UB Basel: kr 66, 359

Die Rose von Burgund

Schachtel 11 / BAW 526

Quelle: Julius Gersdorff (Text), Ernst Hansen (Musik, Op. 170);
Benno Ammann (Bearbeitung)

Es bringen edle Tropfen die Reben an den Rhein

Gemischter Chor

3 min

AK: [1960]

UA: [Eimeldingen (D), Dorfsingen, 31.10.1960;
Gesangverein Liederkrantz Eimeldingen]

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 114

z'Basel an mim Rhi

Schachtel 11 / BAW 529

Quelle: Johann Peter Hebel (Text), Franz Wilhelm Abt (Musik);
Benno Ammann (Bearbeitung)

z'Basel an mim Rhi, jo dört möcht i si

Gemischter Chor
3 min

AK: 1961

Bestand: **Partitur (Matrizendruck: Strophenlied),
Partitur (Musikdruck: strophisch variiert)**

Edition: **Zürich, Hug & Co., o.J. [1961]; Verlagsnummer: G.H.10416**

UB Basel: kr 66, 112

Sonny Boy

Schachtel 11 / BAW 531

Quelle: Lew Brown / Buddy Gard De Sylva / Ray Henderson / Al Jolson (Engl. Text,
Musik), Robert Gilbert / Ernst Neubach (Dt. Übersetzung);
Benno Ammann (Bearbeitung)

Schlaf' und träume süss, Sonny Boy. Deine Augen schliess, Sonny Boy

Gemischter Chor
4 min

AK: [1963]

UA: [Neuallschwil, Rest. Sans-Souci, 16.11.1963;
Rhyklang-Chörli Basel, Benno Ammann (Ltg.)]

Bestand: **Singstimmen S/A/T/B (Matrizendruck)**

UB Basel: kr 66, 177

Aus der Jugendzeit

Schachtel 11 / BAW 533

Quelle: Friedrich W. Rückert (Text), Volksweise; Benno Ammann (Bearbeitung)

Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar

Gemischter Chor
3 min

AK: 1965

UA: [Neuallschwil, Rest. Sans-Souci, 17.10.1970; Chorvereinigung Hochdorf (Frei-
burg im Breisgau), Rhyklang-Chörli Basel, Benno Ammann (Ltg.)]

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Stuttgart-Plieningen, Verlag Hänssler, o.J. [1965]; Verlagsnummer: F. 4029 H.**

UB Basel: kr 66, 85

Die zwei Schwestern

Schachtel 12 / BAW 536

Quelle: Volkslied aus der Westschweiz (Kt. Waadt, Originaltitel: Les deux soeurs);
Benno Ammann (Dt. Übersetzung, Bearbeitung)

Von einer Schwester schweift hin zur Andern mein Herz

Gemischter Chor 4stimmig
4 min

AK: 1968
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 418

Les deux soeurs

Schachtel 12 / BAW 537

Quelle: Chant populaire vaudois (Chant des Plans); Benno Ammann (Bearbeitung)
Entre les deux soeurs mon coeur balance
Gemischter Chor 4stimmig
4 min
AK: 1968
UA: Liège (B), Grand Festival choral, 22.5.1971; Royal cercle choral liégeois
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 418

Aemmitaler-Joggeli

Schachtel 12 / BAW 539

Quelle: Volkslied, Jakob Ummel (Musik); Benno Ammann (Bearbeitung)
Aemmitaler Joggeli, wie machsch denn du der Chäs?
Gemischter Chor
3 min
AK: [1969]
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 164

Sonnen-Aufgang

Schachtel 12 / BAW 541

Quelle: Anonymus (Text), Peter Cornelius (Musik); Benno Ammann (Bearbeitung)
Herauf, Herauf! Herauf, Herauf! Mit deiner Purpurglut! O Sonne, O Sonne! Die mir noch verborgen ruht
Gemischter Chor
3 min
AK: [1972]
UA: [Basel, Aula des Naturhistorischen Museums, 23.9.1972, zugunsten der Privatschule „Arche“; Evangelischer Männerchor Basel, Benno Ammann (Ltg.)]
Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**
UB Basel: kr 66, 108

La bella Ninetta

Schachtel 11 / BAW 542

Volklied aus dem Tessin (Schweiz)

Quelle: Ulisse Pocobelli (Text), Gian Battista Mantegazzi (Musik, italienischer Originaltitel: Vegn); Benno Ammann (Dt. Übersetzung, Bearbeitung)
Heute Abend, wenn die Sonne rot erglüht im letzten Strahl und mit ihrem Glanze leuchtet über Firne, Berg und Tal

Gemischter Chor
4 min
AK: 1973
Bestand: Partitur (Musikdruck)
Edition: Frankfurt/Main, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1973; Verlagsnummer:
Z 13199
UB Basel: kr 66, 192

5.1.2.2. Männerchor a cappella

Süsser die Glocken nie klingen

Schachtel 12 / BAW 546

Quelle: Altes Weihnachtslied; Benno Ammann (Bearbeitung)
Süsser die Glocken nie klingen, als in der Weihnachtszeit
Männerchor
3 min
AK: [1930–1940]
Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)
UB Basel: kr 66, 124

Canti del Ticino

Schachtel 12 / BAW 560

Quelle: Vittorio Castelnuovo (Text und Weise); Benno Ammann (Bearbeitung)
Nr. 1 La Trecciaiola = Bella fanciulla d'Onsernone
Bella fanciulla d'Onsernone, valle del mio ticino
Nr. 2 La Mesolcinella
E mentre il sol ti bacia, o Mesolcina, van le contadinelle alla montagna
Nr. 3 **La bella Valmaggina**
Tutti ti chiamano bella, tutti ti vogliono cantar
Männerchor 4stimmig
4 / 3 / 3 min
AK: [1947–1960]
Bestand: Stimmen T/B (Druck von Transparent)
UB Basel: kr 66, 447

Das Mädchen von Misox

Schachtel 11 / BAW 563

Quelle: Vittorio Castelnuovo (Wort und Weise, Originaltitel: La Mesolcinella);
Benno Ammann (Dt. Übersetzung, Bearbeitung)
Die Mädchen all' zum Berge sich begeben, wenn Sonnenschein sie küsst
Männerchor
3 min
AK: [1950–1960]
UA: [Lörrach (D), Stadthalle, 4.11.1967; Männerchor Lörrach 1856 E.V.]
Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: **Frankfurt/Main, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1965; Verlagsnummer: Z 13017. – Nr. 2 von „Volkslieder aus dem Tessin (Schweiz)“**

UB Basel: kr 66, 285

Die Schöne aus dem Maggia-Tal

Schachtel 11 / BAW 564

Quelle: Vittorio Castelnuovo (Wort und Weise, Originaltitel: La bella Valmaggina); Benno Ammann (Dt. Übersetzung, Bearbeitung)

Alle bewundern die Eine, alle auch nennen sie schön

Männerchor
3 min

AK: [1950–1960]

UA: [Lörrach (D), Stadthalle, 4.11.1967; Männerchor Lörrach 1856 E.V.]

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Frankfurt/Main, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1970; Verlagsnummer: Z 13018. – Nr. 3 von „Volkslieder aus dem Tessin (Schweiz)“**

UB Basel: kr 66, 286

Weinlied

Schachtel 11 / BAW 568

Das Lied vom Becherlein

Quelle: Guido Zanzi (Wort und Weise, Originaltitel: La canzone del Boccacino); Benno Ammann (Dt. Übersetzung, Bearbeitung)

Wenn die Sorgen dich plagen, ein gutes Rezept dich belehr'

Männerchor
4 min

AK: [1950–1960]

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Frankfurt/M., Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1968; Verlagsnummer: Z 13061**

UB Basel: kr 66, 253

Die Schöne von Onsernone

Schachtel 11 / BAW 574

Quelle: Vittorio Castelnuovo (Wort und Weise, Originaltitel: La Trecciaiola = Bella fanciulla d'Onsernone); Benno Ammann (Dt. Übersetzung, Bearbeitung)

Du schönes Kind von Onsernone, dem Tale meiner Lieben

Männerchor
4 min

AK: 1953

UA: [Lörrach (D), Stadthalle, 4.11.1967; Männerchor Lörrach 1856 E.V.]

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Frankfurt/Main, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1965; Verlagsnummer: Z 13016. – Nr. 1 von „Volkslieder aus dem Tessin (Schweiz)“**

UB Basel: kr 66, 284

Hymne

Schachtel 12 / BAW 575

Quelle: Leonhard Widmer (Text, Originaltitel: Lasst Jehova hoch erheben), Alberik Zwyszig (Musik); Benno Ammann (Frz. Übersetzung, Bearbeitung)

Grand Jehova! Forts de ta présence, avec une humble assurance, nous te louons, Créateur

Männerchor
3 min

AK: 1954

UA: Strasbourg, Association des Chorales d'Alsace, o.J.

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Autographs)**

UB Basel: kr 66, 340

La jardinière du Roy

Schachtel 11 / BAW 584

Quelle: Frz. Volkslied; Benno Ammann (Bearbeitung)

On dit que la plus belle C'est toi

Männerchor
3 min

AK: [1959]

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Musikdrucks)**

Edition: **Zürich, Hug & Co., o.J. [1959]; Verlagsnummer: G.H.10348**

UB Basel: kr 66, 359

Psalm 134 – O Herr, bleib unser Schirm und Hort

Schachtel 11 / BAW 592

Quelle: Anonymus (Text, 1. & 2. Strophe), Christian Fürchtegott Gellert (Text, 3. Strophe), Claude Goudimel (Musik, Originaltitel: Or sus, serviteurs du Seigneur, Satz von Gustav Weber); Benno Ammann (Bearbeitung)

Lobpreist den Herrn der Herrlichkeit, ihr, die ihr Gottes Kinder seid

Männerchor
3 min

AK: [1962]

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Adliswil-Zürich, Verlag Emil Ruh, 1964; Verlagsnummer: ER 1092**

UB Basel: kr 66, 221

O Jesus Christ, mein Leben

Schachtel 11 / BAW 594

Quelle: Meta Heusser (Text), Fritz Morel (Musik); Benno Ammann (Bearbeitung)

O Jesus Christ, mein Leben, mein Trost in aller Not

Männerchor
4 min

AK: 1964

UA: [Basel, Peterskirche, 149. Jahresfest der Basler Mission, 21.6.1964; Evangelischer Männerchor Basel, Benno Ammann (Ltg.)]

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Adliswil-Zürich, Ruh, 1964; Verlagsnummer: ER 1093**
UB Basel: kr 66, 117

Aus der Jugendzeit

Schachtel 11 / BAW 595

Quelle: Friedrich W. Rückert (Text), Volksweise; Benno Ammann (Bearbeitung)

Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit klingt ein Lied mir immerdar

Männerchor

3 min

AK: 1965

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Stuttgart-Plieningen, Verlag Hänssler, o.J. [1965]; Verlagsnummer: F. 5019 H.**

UB Basel: kr 66, 86

Scherzlied

Schachtel 11 / BAW 596

Quelle: Volksweise aus Schwaben; Benno Ammann (Bearbeitung)

Widmung: Dem Obermarkgräfler Sängerbund und seinem Präsidenten Peter Hartmann,
Weil am Rhein, zugeeignet

Wenn zu mei'm Schätzel kommst, sag', ich lass grüssen

Männerchor

3 min

AK: 1965

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Dortmund, Wildt's Musikverlag, 1965; Verlagsnummer: W 1176 M**

UB Basel: kr 66, 104

La Chanson de la bergère

Schachtel 11 / BAW 597

La jeune bergère

Quelle: Joseph Bovet (Texte populaire remanié et rythmé); Benno Ammann (Bearbeitung)

Qui veut ouïr chanter chanson, chanson jolie

Männerchor 4stimmig

4 min

AK: [1965]

UA: [St. Louis – Bourgfelden (F), Foyer des oeuvres paroissiales, 3.12.1966;
Union chorale „Wespe“ 1880 Bourgfelden, Benno Ammann (Ltg.)]

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Lausanne, Foetisch Frères, 1966; Verlagsnummer: F. 8315 F.**

UB Basel: kr 66, 182

Das Lied vom Hirtenmädchen

Schachtel 11 / BAW 598

Die junge Hirtin

Quelle: Französische Volksweise (Originaltitel: La Chanson de la bergère),
Joseph Bovet (Satz); Benno Ammann (Dt. Übersetzung, Bearbeitung)

Wer singt das Lied, das Lied zumal vom hübschen Mägdelein

Männerchor

4 min

AK: [1965]

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Lausanne, Foetisch Frères, o.J.; Verlagsnummer: F. 8316 F.

UB Basel: kr 66, 183

Der alte Berner Marsch

Schachtel 11 / BAW 601

Quelle: Schweizer Volksweise; Benno Ammann (Text-Neufassung, Bearbeitung)

Träm, träm, träridiri, alli Manne standet i

Männerchor

4 min

AK: 1967

Bestand: Partitur (Photokopie des Musikdrucks)

Edition: Mainz, Schott's Chorverlag, 1967; Verlagsnummer: 41 262. – Mit Wort-
erklärungen

UB Basel: kr 66, 90

Die zwei Schwestern

Schachtel 12 / BAW 604

Quelle: Volkslied aus der Westschweiz (Kt. Waadt, Originaltitel: Les deux soeurs);
Benno Ammann (Dt. Übersetzung, Bearbeitung)

Von einer Schwester schweift hin zur Andern mein Herz

Männerchor 4stimmig

4 min

AK: 1968

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: kr 66, 417

Tanzlied aus dem Elsass

Schachtel 11 / BAW 605

Quelle: Volksweise, Heinrich Siegfried Wöhrlin (Satz, Originaltitel: So herzig wie mein
Hannes); Benno Ammann (Bearbeitung, Textunterlegung)

Du Mädchen vom Lande, wie bist du so schön

Männerchor

3 min

AK: 1968

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Wien/Wiesbaden, Robitschek, 1968; Verlagsnummer: A.R.8178/M.R.1345

UB Basel: kr 66, 107

s'Ramseyers

Schachtel 11 / BAW 606

Quelle: Volkslied; Benno Ammann (Hochdt. Übersetzung, Bearbeitung)

(schweizerdt. / hochdt.)

s'Ramseyers wei go grase = s'Ramseyers gehn zum Grasen

Männerchor

3 min

AK: [1968]

Bestand: Partitur (Musikdruck: schweizerdt. Version)

Edition: Zürich, Hug & Co., o.J. [1968]; G.H.10816 – strophisch variierte Fassung

UB Basel: kr 66, 113

Des Matrosen Abschied

Schachtel 11 / BAW 607

Quelle: Französische Volksweise (Anrufung von „Notre Dame de la garde“, Marseille, Patronin der Seeleute); Benno Ammann (Bearbeitung)

Die Winde wehen, das Ruder knarrt

Männerchor

3 min

AK: 1969

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Darmstadt, Edition Tonos, 1969; Verlagsnummer: 2032

UB Basel: kr 66, 93

Les montagnards

Schachtel 11 / BAW 608

Quelle: Französisches Volkslied; Benno Ammann (Dt. Übersetzung, Bearbeitung)

O Land der Pyrenäen, du Hochgebirg, meine Welt!

Männerchor

7 min

AK: 1969

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Darmstadt, Edition Tonos, 1969; Verlagsnummer: 2031

UB Basel: kr 66, 246

Les montagnards

Schachtel 11 / BAW 609

Chant populaire français

Quelle: Volkslied; Benno Ammann (Bearbeitung)

Montagnes Pyrénées, vous êtes mes amours

Männerchor

7 min

AK: 1970

Bestand: Partitur (Musikdruck)

Edition: Paris, Editions Philippo, 1970; Verlagsnummer: P. 3572

UB Basel: kr 66, 245

La bella Ninetta

Schachtel 11 / BAW 610

Volkslied aus dem Tessin (Schweiz)

Quelle: Ulisse Pocobelli (Text, italienischer Originaltitel: Vegn), Gian Battista Mantegazzi (Musik); Benno Ammann (Dt. Übersetzung, Bearbeitung)

Heute Abend, wenn die Sonne rot erglüht im letzten Strahl und mit ihrem Glanze leuchtet über Firne, Berg und Tal

Männerchor
4 min

AK: 1972

Bestand: **Partitur (Musikdruck)**

Edition: **Frankfurt/Main, Musikverlag Wilhelm Zimmermann, 1972; Verlagsnummer: Z 13176**

UB Basel: kr 66, 311

5.1.2.3. Frauenchor a cappella

La jardinière du Roy

Schachtel 11 / BAW 615

Quelle: Frz. Volkslied; Benno Ammann (Bearbeitung)

On dit que la plus belle C'est toi

Frauenchor
3 min

AK: [1959]

Bestand: **Partitur (Photokopie eines Musikdrucks)**

Edition: **Zürich, Hug & Co., o.J. [1959]; Verlagsnummer: G.H.10349**

UB Basel: kr 66, 359

5.1.3. Singstimme(n) mit Begleitung

Zwei Lieder

Schachtel 12 / BAW 628

Deux mélodies

Quelle: Joseph von Eichendorff (Text), Othmar Schoeck (Musik, 1: Op. 20, No. 14; 2: Op. 30, No. 7); Benno Ammann (Frz. Übersetzung, Bearbeitung)

(dt. / frz.)

1 Nachruf = Souvenirs – In memory
Du liebe treue Laute = Toi, luth aimé, fidèle

2 Nachklang = Résonance – Remembrance
Lust'ge Vögel in dem Wald = Gais oiseaux, joignez vos voix

Singstimme, Harfe
je 3 min

AK: 1944

UA: [Pratteln, Gasthaus „Engel“, 28.2.1943;
Renato Maggiorini (T), Akademisches Orchester Basel, Benno Ammann (Ltg.)]
Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs. Dt. Version), Partitur (Photokopie eines
Autographs. Frz. Version)
UB Basel: kr 66, 80

5.1.4. Singstimme(n) ohne Begleitung

Gersauer Alpsegen

Schachtel 11 / BAW 633

Quelle: Tradition (Text, Musik); Benno Ammann (Transkription)
Widmung: Hochw. Herrn Neupriester Jos. Nigg, Gersau, zur Primizfeier 12. Juli 1936
Ave, ave, ave Maria! Es walte Gott und Maria
Singstimme (T)
6 min
AK: 10.7.1936
Bestand: 4 Stimmen (Photokopie eines Autographs)
UB Basel: kr 66, 583

5.2. Instrumentalwerke

Phantasie in f-moll für eine Orgelwalze (Spieluhr)

Schachtel 12 / BAW 667

Quelle: Wolfgang Amadeus Mozart (Musik, KV 594);
Benno Ammann (Satz für Orchester)
kr 66, 128 Adagio; Allegro; Adagio
Orchester (Fl, 2 Ob, 2Fg, 2 Hr, 2 Trp, 3 Pk, 2 Vl, Va, Vc, Kb)
12 min
AK: Leipzig, 1929
Bestand: Streicher-Stimmen VI I/VI II/Va/Vc/Kb (Reinschrift)
UB Basel:

5.3. Szenische Werke

Rotkäppchen

Schachtel 11 / BAW 677

Märchenoper in 3 Bildern

Le Petit Chaperon Rouge = The Little Red Riding Hood

Quelle: Marie-Emmanuel-Guillaume-Marguerite Théaulon de Lambert (Frz. Text),
François Adrien Boieldieu (Musik, Originaltitel: Le Petit Chaperon rouge),
Jacob & Wilhelm Grimm (Dt. Text); Benno Ammann (Dt. Übersetzung und
Neubearbeitung für die Bühne nach der französischen Originalpartitur und
Grimms Märchen, engl. Übersetzung, neue frz. Fassung nach dem Märchen von
Charles Perrault)

(dt. / frz. / engl.)

1 Am Ende des Dorfes, vor dem Hause von Rotkäppchens Elternhaus

2 Tief im Walde

3 In Grossmutter's Stube

7 Singstimmen, Sprechstimme, Chor, Orchester (2 Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Fg, 2 Hr, 2 Trp, Schlagz,
Pk, Hf, 2 Vl, Va, Vc, Kb)

90 min

AK: 1932

UA: [Bühnenversion: Stans, Kollegium St. Fidelis, Fasnacht 1932]

[Radioversion: Leipzig, Mitteldeutscher Rundfunk, 1932; Leipziger Sinfonie-
orchester, Solisten des Stadttheaters Leipzig]

Bestand: **2 Textbücher (Druck: dt. Text)**

Edition: **Keine Angaben**

UB Basel: kr 66, 412

6. VERSCHIEDENES

Missa Wettingensis

Schachtel 11 / BAW ± 688

Widmung: In honorem Pater Alberik Zwyszig

Auftraggeber: Oskar Spörri

Kyrie; Gloria; Sanctus; Benedictus; Agnus Dei

Gemischter Chor, Orgel

AK: [1950–1954]

Bestand: Partitur (Musikdruck von Hubert Spörri)

UB Basel: kr 66, 411

Bemerkungen: Die Messe war als Gemeinschaftswerk von B. Ammann und J. B. Hilber geplant für das Pontifikalamt anlässlich der Einweihung eines Denkmals zum 100. Todestag von P. A. Zwyszig anno 1954 im Kloster „Maris stella“ Wettingen und blieb unvollendet.
Hubert Spörri komponierte mit den im Nachlass seines Vaters Oskar Spörri vorgefundenen Fragmenten von Ammann und Hilber 2003 die „Messe mit dem Schweizerpsalm“ für Gemischten Chor und Orgel – Soli, Streichquartett, Männerchor ad libitum (13 min).

Ave Maria

Schachtel 11 / BAW 697

Quelle: Anonymus

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu

Gemischter Chor

3 min

AK: [1940–1950]

Bestand: Partitur (Photokopie eines Autographs)

UB Basel: -:

7. POSTHUME KOMPOSITIONEN

Marzelluslied

Schachtel 11 / BAW 698

Quelle: Melodie nach Benno Ammann
Transkription und Satz von Alois Koch
Text von Andreas Diederer

Christus unser guter Hirt, jederzeit sorgst Du für uns.

Gemischter Chor

6 min

AK: 2016

Bestand: 2 Partituren (Musikdruck), Sopran-Stimme (Musikdruck)

UB Basel: -

8. TONAUFZEICHNUNGEN

8.1. Aufführungsmaterial und Zuspielaufnahmen

1. Puntì di partenza Tonband solo (oder mit Bassklarinetten) **A**
07:49

2. 12 Phasen Tonband solo (oder mit Gitarre)
18:20

Produktion: Studio R7, Laboratorio elettronico per la musica sperimentale, Roma

Publikation: Öffentliche Bibliothek der Universität Basel

AK: Digitale Kopie der UB Basel - [2008]

Bestand/Format: **1 Compact-Disc mit Booklet (3 Seiten)**

UB: UBH Sg 894

1. Splendeurs nocturnes Version 1, (tracks 1, 3), tape and symphonic orchestra (1974/6) **B**
27:27

2. Splendeurs nocturnes Version 2, (tracks 2, 4) (1974/6)
28:53

3. The gnome's memory tape (1979)
11:35

Produktion: Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek (IPEM-Studio) Gent (B)

Publikation: Öffentliche Bibliothek der UB Basel

AK: Digitale Kopie der UB Basel - 2005

Bestand/Format: **1 Compact Disc**

UB: UBH Sg 674

1. Mouvements version 1, tape (1976) **C**
08:40

2. Périphériques Version 1, tape (1977)
07:14

3. Phlox Version 1, tape (1979)
06:15

4. Reflets des ondes Version 1 (tracks 1 and 2), tape and mixed choir (1977)
09:27

5. Reflets des ondes Version 2 (tracks 3 and 4), na, 1977
10:50

6. Refrains lointains Version 1, tape (1979)
06:28

Produktion: Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek (IPEM-Studio) Gent (B)

Publikation: Öffentliche Bibliothek der UB Basel

AK: Digitale Kopie der UB Basel - 2005

Bestand/Format: **1 Compact Disc**

UB: UBH Sg 677

- 1. Esveha** Version 1, (IPEM-Concert 1984), tape and violin (1976/7) **D**
19:02
- 2. Esveha** Version 2 (without coda), tape and violin (1976/7)
17:23
- 3. Esveha** Version 4 (with coda), tape and violin (1976/7)
18:51
- 4. Battements** Version 1, tape (1981)
06:47
- 5. Les ailes de l'oiseau** Version 1, tape (1982)
09:29

Produktion: Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek (IPEM-Studio) Gent (B)
Interpret: Walter Lievens (Violine), Gent

Publikation: Öffentliche Bibliothek der UB Basel

AK: Digitale Kopie der UB Basel - 2005

Bestand/Format: **1 Compact Disc**

UB: UBH Sg 676

8.2. Studio- und Radio-Aufzeichnungen

- 1. Kommet ihr Hirten** (1991) **E**
03:16
- 2. Quem vidistes pastores** (1998)
05:09

Produktion von 1: Trifoi Muzical – Illuminationen, CANARIS RECORDS
Bearbeitung: Kurt P. Koller
Interpreten: Kurt Maria Staubli (Panflöte), Christoph Martin Schönenberger (Cembalo), Kurt Pius Koller (Orgel)

Produktion von 2: Radio Rumantsch
Peter Joseph Zwysig, arr. Benno Ammann
Interpreten: Cor da Baselgia da Müstair (dir. Beat Grond), Werner Steidle Orgel (Baselgia da Sta. Maria)

Publikation: Andreas Schenker

AK: 2005

Bestand/Format: **1 Compact Disc**

- 1. La jardinière du roi** für Männerchor, frz. Volkslied, Satz von B.A. **F**
02:05
- 2. Missa «Fortes in Fide»** für Orgel, 2 Trompeten, Pauken, Motettenchor
24:10
- 3. Fréquences variables** für Oboe und Cembalo
13:30

- 4. 5 Epigramme** für Violoncello
08:10
- 5. IV phonemata** für Violoncello
15:40
- 6. Composition en mouvements** Nr. 3 / 4 für Kontrabass solo,
08:35

Produktion: Radio DRS.
Interpreten: Basler Liedertafel (Leitung: Dr. Hans Münch), Solisten und Motettenchor der Schweizerischen Kirchenmusikschule Luzern Leitung: Johann Baptist Hilber, Joseph Bucher (Orgel), Allgemeine Musikgesellschaft Luzern (Trompete), Fritz Schiesser (Pauken), Hansjörg Schellenberger (Oboe), Martin Derungs (Cembalo), Mark Varshavsky (Violoncello), Frances-Marie Uitti (Violoncello), Fernando Grillo (Kontrabass)

Publikation: Öffentliche Bibliothek der UB Basel

AK: Digitale Kopie der UB Basel - 2005

Bestand/Format: **1 Compact Disc**

Anmerkungen: Aufzeichnungen der Sendungen:
La jardinière du roi: 27.5.1964
Missa "Fortes in fide": 23.4.1959
Fréquences variables: 18.6.1973
5 Epigramme: 3.6.1982
IV phonemata: 24.4.1979
Compositions en mouvements, Nr. 3/4: 3.5.1976)

UB: UBH Sg 675

- 1. Trois pièces** für Klavier **G**
05:00
- 2. 5 Episoden** für Flöte
05:25
- 3. Successions** für Flöte solo
06:00
- 4. Points de départ** für Bassklarinette und Tonband
07:35
- 5. Sumerian Song** für Sopran und Tonband
09:30
- 6. Sumerian Song** für Sopran und Tonband (live)
09:30

Produktion: Radio DRS.
Interpreten: Charles Dobler (Klavier), Beate-Gabriela Schmitt (Flöte), Gérard Schaub (Flöte), Harry Sparnaay (Bassklarinette), Michiko Hirayama (Sopran)

Publikation: Öffentliche Bibliothek der UB Basel

AK: Digitale Kopie der UB Basel - 2005

Bestand/Format: **1 Compact Disc**

Anmerkungen: Aufzeichnungen der Sendungen:
Trois pièces: 18.1.1979
5 Episoden: 23.5.1977

Successions: 8.1.1971
Points de départ: 17.5.1979
Sumerian Song: 15.4.1978
Sumerian Song (live): 16.4.1978
UB: UBH Sg 673

Missa defensor pacis

H

ad 6-12 voces inaequales in honorem Sancti Nicolai Helvetii Eremitae
(1946, rev. version 1954)

Produktion: Aufnahme: Zürich, SRF Studio Zürich Brunnenhof, 4.-7. März 2020
Interpreten: Basler Madrigalisten; Raphael Immoos (Dir.)
Publikation: Vienna: Capriccio C5415
AK: [2021] © 2021
Bestand/Format: **1 CD (54:18) + 1 Booklet (23 Seiten)**
Anmerkungen: Gesungen in lateinischer Sprache; Einführungstext (Matthias Wamser) und
Biografien im Booklet in deutscher Sprache mit englischer Übersetzung;
Abdruck Gesangstext in lateinischer Sprache mit deutscher Übersetzung.
UB: ?

8.3. Konzert-Aufnahmen

Wege und Möglichkeiten elektronischer, musikalischer Komposition

I

Vortrag (Zürich, ETH, 28.1.1980)

Produktion: Aufzeichnung auf Tonband:
Kolloquium über "Moderne Probleme der theoretischen und angewandten
Elektrotechnik", Institut für Elektronik, Institut für Fernmeldetechnik,
Institut für Kommunikationstechnik, Montag, den 28. Januar 1980, Zürich
Publikation: Öffentliche Bibliothek der UB Basel
AK: Digitale Kopie der UB Basel - [2007]
Bestand/Format: **2 Compact Discs + 1 Begleitblatt (3 Seiten)**
Anmerkungen: TEIL 1: CD-1:
Allgemeine einführende Kommentare zu den verschiedenen angewandten
Techniken: 26:05;
Vorführung von Kompositionen des Referenten:
Points de départ (Rom, 1969): 09:27
Sumerian Song (Utrecht, 1971): 17:48
TEIL 2: CD-2:
Waterplants (Utrecht, 1974): 19:11
Périphériques (Gent, 1977): 09:45
Mouvements (Gent, 1976): 12:07
Splendeurs nocturnes (Utrecht, 1974/6; New York, 1977/8): 15:15
UB: UBH Sg 777

Portrait eines Komponisten – Fast achtzig und kein bisschen konventionell ... J

- Produktion: Aufzeichnung auf Tonband:
Ausschnitte aus dem Konzert vom 17.1.1983 (Zürich, Stadthaus)
Interpreten: Kathrin Graf (Sopran), Anna-Katharina Graf (Flöte), Ota Kosek (Bassklarinette), Eugenia Siqueira (Fagott), Georges Martin (Klavier), Michael Guntern (Schlagzeug)
- Publikation: Öffentliche Bibliothek der UB Basel
- AK: Digitale Kopie der UB Basel - [2007]
- Bestand/Format: **1 Compact Disc + 1 Begleitblatt (3 Seiten)**
- Anmerkungen Ukayali: für Fagott und Klavier (1969): 12:10
Fünf Episoden: für Flöte solo (1974): 09:50
Mouvements: für Tonband (IPEM Gent, 1976): 16:50
Wasserpflanzen: für Sopran, Klavier, Tonband (Utrecht, 1974): 09:10
Panda: für Bassklarinette und Schlagzeug (1974): 06:25
- UB: UBH Sg 774

MUSIK PODIUM der Stadt Zürich K **Portrait eines Komponisten: Benno Ammann (*1904)**

- Produktion: Aufzeichnung auf Tonband:
3. Konzert vom 17. Januar 1983, 20.15 Uhr, Musiksaal des Stadthaus
In Zusammenarbeit mit der PRO MUSICA, Ortsgruppe Zürich der Sektion Schweiz der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik.
Interpreten: Kathrin Graf (Sopran), Anna-Katharina Graf (Flöte), Ota Kosek (Bassklarinette), Eugenia Siqueira (Fagott), Egon Rietmann (Posaune), Frances Uitti (Violoncello), Georges Martin (Klavier), Michael Guntern (Schlagzeug)
- Publikation: [Fonoteca Lugano]
- AK: Digitale Kopie - [2007]
- Bestand/Format: **1 Compact Disc + 1 Begleitblatt**
- Anmerkungen Ukayali: für Fagott und Klavier (1969): 10:07
Fünf Episoden: für Flöte solo (1974): 08:51
Mouvements: für Tonband (IPEM Gent, 1976): 08:42
Wasserpflanzen: für Sopran, Klavier, Tonband (Utrecht, 1974): 07:59
Panda: für Bassklarinette und Schlagzeug (1974): 05:40
Vier Phonemata: für Violoncello solo (1976): 15:17
Périphériques: für Posaune und Tonband (Gent, 1977): 07:56
Ti porteranno: für Sopran, Flöte, Posaune, Violoncello, Schlagzeug: 09:19
- Fonoteca: 26BD531

1. Partita über den Schweizerpsalm für Orgel **L**

06:10

Produktion: Jubiläumskonzert: 150 Jahre Schweizerpsalm, Kirche St. Michael, Zug,
Freitag 22. Nov. 1991
Interpret: Peter Meier (Orgel)

Publikation: Andreas Schenker

AK: 2004

Bestand/Format: **1 Compact Disc**

CAMENZIND/AMMANN/GERSAU/04 **M**
Hörproben: Ausschnitte aus Werken von Benno Ammann (1904-1986)

Produktion: Hörprobe 1: Musikschule Zug: 22.11.1991
Hörproben 2-8: Schweizer Radio DRS: 27.05.1964; 23.04.1959; 18.01.1979;
24.04.1979; 17.05.1979; 23.05.1977; 15.04.1978
Hörproben 9-11: Instituut voor Psychoacustica en Elektronische Muziek,
Gent: 27.02.1984; [1976]; [1977]
Erläuterungen: v. a. aus Werkbeschreibungen von Benno Ammann
Interpreten: Peter Meier (Orgel), Basler Liedertafel, Solisten und
Mottetenchor der Schweizerischen Kirchenmusikschule Luzern, Charles
Dobler (Klavier), Frances-Marie Uitti (Cello), Harry Sparnaay
(Bassklarinette), Beate-Gabriela Schmitt (Flöte), Michiko Hiriyama (Sopran),
Walter Lievens (Violine)

Publikation: Kulturwerk Gersau (Roger Bürgler)

AK: 2004

Bestand/Format: **1 Compact Disc + 1 separates Beiblatt (2 Seiten)**

Anmerkungen: 1. Partita über den Schweizerpsalm: für Orgel: 01:43
2. La Jardinière du Roy: für Männerchor: 01:00
3. Missa Fortes in Fide: für Orgel, 2 Trompeten, Pauken, Chor: 02:18
4. Trois pièces: für Klavier: 01:34
5. IV phonemata: für Violoncello: 01:38
6. Points de départ: für Bassklarinette und Tonband: 01:57
7. 5 Episoden: für Flöte: 02:00
8. Sumerian Song: für Sopran und Tonband: 01:34
9. ESVEHA: für Violine und Tonband: 02:18
10. Mouvements: für Tonband: 01:38
11. Périphériques: für Tonband: 01:38

BENNO AMMANN (1904-1986) – AUSGEWÄHLTE WERKE **N**

Produktion: Konzert zum 30. Todestag des Komponisten: Gersau, 13. März 2016, 17.00
Uhr, Aula Schulhaus Sunnäfang
Organisation: Andreas Schenker
Bearbeitungen: Matthias Wamser
Werkeinführungen: Christoph Ballmer
Konzertaufnahme, Mastering Ralph Zünd, Rochus Keller
Fotografien: Gisea Disler
Interpreten: Tim Ohlsson (Klarinette, Bassklarinette, Saxophon), Ilja Völlmy
Kudrjavitsev (Klavier), Jeanne Pascale Künzli (Sopran), María Ramírez

Marín (Violine), Tatjana Vučelić (Violine), Carlos Vallés García (Viola),
Annina Völlmy Kudrjajtsev (Violoncello)

Publikation: CDquick Service Basel; Universität Basel

AK: [2016] © 2016

Bestand/Format: **1 CD + 1 Booklet (8 Seiten)**

Anmerkungen: Aus Drei Kammermusiken (1930, BAW 265):
1. Intermezzo für Violine, Viola, Violoncello: 04:53
Aus Drei Lieder (1932, BAW 10):
2. No. 1. Firnelicht für Sopran, Streichquartett, Klarinette, Klavier: 04:48
Aus 1. Streichquartett (1936, BAW 291):
3. I. Allegro non troppo: 06:15
Aus Sonate für Saxophon und Klavier (1937, BAW 269):
4. II. Tranquillo: 05:56
5. III. Animato: 03:40
Aus Trois chants sacrés (1954, BAW 231):
6. I. L'encens für Sopran, Streichquartett, Bassklarinetten: 02:37
Trois pièces (1965, BAW 352) für Klavier:
7. I. Scène de chasse: 01:58
8. II. Brouillards: 02:59
9. III. Cha-Cha: 01:24
Aus Sumerian Song (1971, BAW 371):
10. Part I für Sopran, Tonband: 04:42
11. Capriola (1980, BAW 333) für Klarinette solo: 06:08

UB: UBH Sg 1282

BENNO AMMANN (1904-1986) – EIN MUSIKALISCHES PORTRÄT

O

Produktion: Konzert zum 30. Todestag des Komponisten: Gersau, 13. März 2016, 17.00
Uhr, Aula Schulhaus Sunnäfang
Organisation: Andreas Schenker
Bearbeitungen: Matthias Wamser
Werkeinführungen: Christoph Ballmer
Konzertaufnahme, Mastering Ralph Zünd, Rochus Keller
Fotografien: Gisea Disler
Interpreten: Tim Ohlsson (Klarinette, Bassklarinetten, Saxophon), Ilja Völlmy
Kudrjajtsev (Klavier), Jeanne Pascale Künzli (Sopran), María Ramírez
Marín (Violine), Tatjana Vučelić (Violine), Carlos Vallés García (Viola),
Annina Völlmy Kudrjajtsev (Violoncello)

Publikation: CDquick Service Basel; Universität Basel

AK: [2016] © 2016

Bestand/Format: **1 CD + 1 Booklet (16 Seiten)**

Anmerkungen: 1. Einführung: 04:58
Aus Drei Kammermusiken (1930, BAW 265):
2. Intermezzo für Violine, Viola, Violoncello: 04:53
3. Werkeinführung: 03:16
Aus Drei Lieder (1932, BAW 10):

4. No. 1. Firmelicht für Sopran, Streichquartett, Klarinette, Klavier: 04:48
 5. Werkeinführung: 03:52
 Aus 1. Streichquartett (1936, BAW 291):
 6. I. Allegro non troppo: 06:15
 7. Werkeinführung: 02:57
 Aus Sonate für Saxophon und Klavier (1937, BAW 269):
 8. II. Tranquillo: 05:56
 9. III. Animato: 03:40
 10. Werkeinführung: 00:38
 Aus Trois chants sacrés (1954, BAW 231):
 11. I. L'encens für Sopran, Streichquartett, Bassklarinette: 02:37
 12. Werkeinführung: 02:18
 Trois pièces (1965, BAW 352) für Klavier:
 13. I. Scène de chasse: 01:58
 14. II. Brouillards: 02:59
 15. III. Cha-Cha: 01:24
 16. Werkeinführung: 02:20
 Aus Sumerian Song (1971, BAW 371):
 17. Part I für Sopran, Tonband: 04:42
 18. Erläuterung einer Partitur mit elektroakustischer Musik: 01:20
 19. Werkeinführung: 02:20
 20. Erläuterung der Spielanweisung: 02:51
 21. Capriola (1980, BAW 333) für Klarinette solo: 06:08

UB: UBH Sg 1279

9. BÜCHER / AUFSÄTZE

- Basler Musikkredit: **Der Basler Musikkredit in den ersten zehn Jahren seines Bestehens, 1931–1941**. Basel: 1942, 24 S. I
- Basler Musikkredit: **50 Jahre Basler Musikkredit, 1931–1981**. Basel: Bopp und Schwabe, 1981, 68 S. II
- Benno Ammann**. In: Schweizer Komponisten unserer Zeit. Winterthur: Amadeus Verlag, 1993, S. 21–22. III
- Raeber, Moritz: **Dankbaren Gedenkens**: Erinnerung an den Komponisten Benno Ammann. Luzern: Druck Raeber AG, 1990, S. 22–27. IV
- Schenker, Andreas: **Es begann mit einem Klebeband**: Die Geschichte eines Komponistennachlasses. In: Universitätsbibliothek Basel (Hrsg.): Momentaufnahmen 2011/12. Basel: Steudler Press, 2011, S. 28 f. V
- Schenker, Andreas: **Benno Ammann, 1904-1986 : Werkverzeichnis**. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv, 2015, 242 S. VI
- Schwyzler Liedersammlung**: Volksmusik im Kanton Schwyz, Schwyzler Hefte 81 & 82: Band I: Noten; Band II: Kommentare. Schwyz: Druckerei Triner, 2004, 126 S. / 143 S. VII
- Wamser, Matthias: **Benno Ammann und seine Missa «Defensor Pacis» - «... molto difficile e modernissima ...»**. In: musik & liturgie. Gossau: Cavelti AG, 6//17, S. 5–10. VIII
- Spoerri, Bruno (Hg.): Musik aus dem Nichts: Die Geschichte der elektroakustischen Musik in der Schweiz. Zürich: Chronos Verlag, 2010, 412 S. IX
- Schenker, Andreas: **Benno Ammann – Senior und kein bisschen konventionell (Kopie aus IX)**. In: Bruno Spoerri (Hg.): Musik aus dem Nichts. Zürich: Chronos Verlag, 2010, S. 44–48. X

10. DIVERSE ANGABEN

Interessierte können diese Materialien im Bezirksarchiv Gersau sichten, aber auch für die musikalische Praxis oder Forschung verwenden.

Anmeldung bei der Bezirkskanzlei Gersau:
Telefon: +41 41 829 70 77 | e-Mail: kanzlei@gersau.ch

Weitere Informationen zu «Benno Ammann (1904–1986): Sein Leben / Sein Werk»:
<https://www.gersautourismus.ch/kultur/ortsmuseum/#ammann>

© Copyright Andreas Schenker, 2022, Text und sämtlichen Abbildungen.